PIGORINI

CATALOGO

DELLA

REGIA PINACOTECA

DI

PARMA

PARMA
TIPOGRAFIA FERRARI E PELLEGRINI
1887

LUCIO PIGORINI

CATALOGO

DELLA

REGIA PINACOTECA

DI

PARMA
TIPOGRAFIA FERRARI E PELLEGRINI
1887

LA REGIA PINACOTECA DI PARMA

Ridotta la Pinacoteca parmense a minime proporzioni in causa del trasferimento dal Ducato di Parma al Regno di Napoli di Carlo 1. di Borbone, il quale esportò quanto di prezioso avevano accumulato i Farnesi nel periodo di quasi due secoli, essa incominciò a riavere novella vita per la fondazione dell' Accademia di Belle Arti, avvenuta nel 1752, per la munificenza di Filippo I di Borbone, coadjuvato dall' opera intelligente e solerte del suo primo Ministro Guglielmo Dutillot.

Per la soppressione di chiese e monasteri, avvenuta sull'incominciare del secolo XIX ai tempi della dominazione francese, si ebbe nuovo incremento; se non che le opere preziose della scuola parmigiana furono trasportate a Parigi, da dove tornarono nel 1816 per cura dell' Illustre artista Paolo Toschi.

Durante il governo di Maria Luigia d'Austria, la Pinacoteca venne arricchita da vistosi acquisti, e nel 1822, non bastando più gli antichi locali, fu costruita la grande galleria, che oggi forma uno dei nostri principali ornamenti e può vantarsi fra le più cospicue del Regno.

Nell' anno 1834 venne acquistata la ricca quadreria dei Conti Sanvitale; nel successivo 1839 quella della famiglia Bajardi, e nel 1851 quella della famiglia Dalla-Rosa Prati, di modo che si dovettero ricostruire nuove sale onde convenientemente collocarvi le preaccennate collezioni e gli altri acquisti e doni, che negli anni andati non mancavano di venire offerti da benemeriti cittadini.

In questi ultimi giorni, per concessione fatta dall' Illustre Prof. Cav. Ab. Pietro Perreau R. Bibliotecario, e per approvazione del Ministero, vennero raccolti in due allestite sale i ritratti di tutti i Duchi di Parma da Paolo III Farnese fino al 1859. Sia per l' importanza artistica, sia perchè viene così illustrato un ragguardevole periodo storico, fu questo un ampliamento che non può sfuggire all' apprezzamento di alcuno.

Dai cataloghi, che di mano in mano furono compilati, si rileva che nel 1816 le opere esposte ascendevano a 94; nel 1845 a 144; nel 1872 erano giunte a 594, ed oggi sommano a 923.

È da osservare però che alcune di queste, vuoi perchè di minor conto, vuoi perchè nella Pinacoteca non trovarono posto, si collocarono, or non è gran tempo, nelle due stanze annesse alla camera del Correggio, nell' ex monastero di S. Paolo.

Ma altre opere, oltre quelle citate nel presente catalogo, che pure meriterebbero di essere esposte, giacciono ancora nei magazzini, fra le quali vanno annoverate le belle copie di Felice Boselli della camera dipinta a fresco dal Parmigianino nella rocca dei Conti Sanvitale in Fontanellato.

L'assoluta mancanza di locali le tiene rinchiuse e ne impedisce la vista al pubblico ed ai cultori dell'arte, e non resta quindi che a far voti, affinchè in tempo non lontano siano ammesse a rivedere la luce del giorno.

AVVERTENZE PEL VISITATORE

L' ampliamento dato da poco alla Pinacoteca, il trasferimento da un locale ad un altro di parecchi dipinti, hanno portato la necessità di pubblicare un nuovo catalogo.

Siccome però il numero con cui erano controssegnate le opere antecedentemente non poteva essere cambiato, ne è venuta la conseguenza che i numeri non si succedano regolarmente.

Conviene quindi che il visitatore ponga mente al numero della sala in cui di mano in mano si trova, ed osservi che i dipinti sono descritti successivamente nello stesso ordine con cui sono realmente disposti.

NOTE.

Intorno alla tavola distinta col numero 141 alla pagina 12, oltre a quanto è detto, devesi avvertire che in un recente scritto pubblicato negli Atti e Mem. della R. Deputazione di Storia patria (nuova serie, Vol. VII, parte I, pag. 241 e seguenti) è dimostrato rappresentare, nella parte superiore, la Vergine in Gloria. Sotto, la cacciata di Gioachino dal tempio. La figura, seduta sul primo piano di questa composizione, ritiensi sia lo stesso autore che addita al visitatore il libro sacro da cui ha tratto il soggetto dell' opera sua. La quale versione cambia sostanzialmente le opinioni antecedenti.

A pagina 30 fu ommesso il N. 267, **Zamperla Giacomo**, *parmigiano.* Paesaggio rappresentante i dintorni di Roma.

INGRESSO

SALA I

Quadri numero 26 e una statua.

Numero del catalogo con cui sono distinti i quadri		
1	Il giudizio di Virginia.	**Doyen Francesco** *di Parigi, n. 1726, m. 1806.*
2	Edipo cieco che muove ad abbracciare le figlie innanzi di avviarsi all' esilio.	**Silvagni Giovanni** *romano, n. 1770, m. 1854.*
3	Alessandro che cede Campaspe ad Apelle.	**Borel-Rogat Antonio** *di Parigi, viveva nel 1787.*
4	La morte di Socrate.	**Martini Biagio** *parmigiano, n. 1761, m. 1840.*
5	Teti che affida all' educazione del Centauro Chirone il giovanetto Achille.	**Battoni Pompeo** *lucchese, n. 1705, m. 1787.*
6	Enea vede in sogno il Tevere che gli predice la futura grandezza di Roma.	**Dardani Paolo** *bolognese, n. 1726, m. 1788.*
7	Polissena uccisa da Pirro sulla tomba di Achille.	**Ferreri Vincenzo** *di Perugia, allievo di Marcello Leopardi. Viveva sul finire del secolo XVIII.*

8	Sansone legato, dopo che Dalila gli ha tagliato i capelli.	**Gianni Felice** *fiorentino, viveva nel 1780.*
9	Alessandro il Macedone ed il suo medico Filippo.	**Vanche Costantino** *di Ginevra, viveva nel 1785.*
10	Priamo che chiede ad Achille il corpo di Ettore.	**Rubbio Luigi** *romano, morto nel 1873.*
11	La morte di Socrate.	**Paoletti Giuseppe** *del secolo scorso.*
12	Il sacrifizio di Polissena.	**Bevilacqua Carlo** *veneto, allievo del Magiotto.*
13	Il ratto del Palladio per opera di Diomede e di Ulisse.	**Landi Gaspare** *piacentino, n. 1756, m. 1830.*
14	La cattura di Sansone.	**Bergler Giuseppe** *tedesco, n. 1758, m. 1829.*
15	Il miracolo del paralitico.	**Ferrari Pietro** *parmigiano, n. 1737, m, 1787.*
21	Furio Camillo che corre a sciogliere l' empio mercato pel quale Roma riscattavasi dai Galli.	**Traballesi Giuliano** *fiorentino, viveva nel 1764.*
17	Sinone tratto innanzi a Priamo Re di Troja.	**Goddy Pietro** *fiammingo, n. 1752, m. 1811.*
16	Lucio Albino che fa scendere dal proprio carro la sua famiglia e vi accoglie le Vestali, mentre Roma, investita dai nemici, vuotasi di abitanti.	**Pachera Vittorio** *veronese, n. 1750, m. 1791.*
18	La morte di Adamo.	**Tebaldi Giovanni** *parmigiano, n. 1787, m. 1852.*
19	La transfigurazione sul Tabor.	**Canizzaro Vincenzo** *di Reggio Calabria.*
20	La pestilenza di Gerusalemme.	**Daelli Filippo** *milanese.*
22	Copia in mosaico dell' Ecce Homo di Guido Reni.	**Autore anonimo.**

23	Gli ultimi momenti di Carmagnola.	**Macciò Demostene** *pistojese, premiato nel 1852.*
24	Una carovana che pernottò nel deserto e preparasi alla partenza (dono dell' autore)	**Pasini Alberto** *parmigiano, vivente.*
1035	Cristoforo Colombo giovinetto; statua in gesso (dono dell' autore)	**Monteverde Giulio** *genovese, vivente.*
222 229	Quadri di animali.	**Roos Filippo** *detto* **Rosa da Tivoli** *di Francoforte, n. 1580. m. 1655.*

GRANDE AULA - PRIMO BRACCIO

SALA II

Quadri numero 53, una statua e un busto.

27	San Martino vescovo di Tours.	**Mazzola Girolamo** *parmigiano, n. 1500, m. 1568.*
28	Una giovinetta che suona una cetra.	*Idem.*
29	L' Ecce Homo (copia dal Correggio).	**Ignoto,** *secolo XVII.*
30	La Madonna, il Divino Infante, e S. Giovanni fanciullo che dorme.	**Mazzola Girolamo,** *predetto.*
31	Madonna della Scala (affresco già esistente nell' oratorio della scala in Parma, demolito nel 1812).	**Allegri Antonio** *da Correggio n. 1494, m. 1534.*
32	L' ingresso del Nazzareno in Gerusalemme.	**Mazzola Francesco,** *detto il* **Parmigianino,** *n. 1505, m. 1542.*

33	La Nascita del Redentore.	**Parmigianino**, *predetto.*
34	Il vecchio Tobia curato dalla sua cecità dal figlio.	**Rembrandt Paolo, Ryn Van**, *di Leyda, Olanda, n. 1607, m. 1669.*
35	Maria Vergine col Bambino in gloria fra due Angeli; avanti S. Sebastiano e S. Rocco.	**Anselmi Michelangelo**, *detto il* **Michelangelo di Lucca**, *n. 1491, m. 1554.*
36	La nascita del Redentore.	**Mazzola Francesco**, *detto il* **Parmigianino**, *predetto.*
37	Maria Vergine, il Bambino e una giovanetta.	*Idem.*
38	La Vergine, il Bambino, il piccolo San Giovanni, S. Giuseppe e due Angeli.	*Idem.*
39	La Madonna, il Bambino, e l'Arcangelo Michele con un'anima sulla bilancia.	**Gandino Giorgio**, *detto del* **Grano**, *parmigiano, morì nel 1528.*
40	La Nascita del Redentore.	**Amidano Giulio Cesare** *parmigiano, fiorì nel 1595.*
41	La Madonna che ha sulle ginocchia il Bambino leggente.	**Anselmi Michelangelo**, *predetto.*
42	La Deposizione nel Sepolcro.	**Amidano Giulio Cesare**, *predetto.*
43	Sacra Famiglia.	**Frate Bartolomeo della Porta**, *n. 1469, m. 1517.*
44	Sposalizio di Maria Vergine.	**Mazzola Francesco**, *il* **Parmigianino**, *predetto.*
45	L'Annunciazione di Maria Vergine.	**Araldi Alessandro** *parmigiano, n. 1465, m. 1528.*
46	La B. V. seduta su una cattedra, il Bambino ignudo, il Battista e S. Francesco d'Assisi.	**Mazzola Filippo**, *padre del*

		Parmigianino, *n.* *m. 1505.*
47	Nostra Donna col Divin Figliuolo, un Vescovo e due Santi.	**Mazzola Pier Ilario,** *fratello di Filippo, fiorì nel secolo XVI.*
48	Putti che suonano.	**Casella Cristoforo,** *parmigiano, detto il* **Tempe-rello,** *fiorì nel 1499.*
49	Putti che cantano.	
50	La Madonna, il Bambino, S. Girolamo e il Battista.	*Idem.*
51	La conversione di S. Paolo.	**Mazzola Filippo,** *predetto.*
52	Madonna col Bambino.	**Araldi Alessandro,** *predetto.*
53	Nostra Donna e S. Elisabetta abbracciate, un Santo Vescovo e S. Girolamo.	*Scuola parmigiana antica, secolo XV.*
54	S. Zanobi in mezzo a due Santi. — Sulla stessa tavola sono dipinti altri quadretti di Santi.	*Pittura toscana antica anteriore al 1400.*
55	Madonna col Bambino.	*Idem.*
56	Maria Vergine circondata da Cherubini.	*Idem.*
58	Nostra Donna in trono.	**Loschi Giacomo** *parmigiano, fiorì nel 1462.*
60	La B. V. col Bambino e S. Felice da Cantalice.	**Tagliasacchi Giambattista** *di Borgo S. Donnino, m. 1737.*
61	La B. V. col Bambino, S. Bernardo di Chiaravalle e S. Basilio.	**Gatti Fortunato** *parmigiano, n. 1596, m. 1650.*
62	Madonna dal collo lungo (copia antica dal Parmigianino).	*Ignoto, secolo XVII.*
63	Una Madonna col Bambino e corteggio d' Angeli.	**Mazzola Alessandro,** *figlio di Girolamo, morì nel 1605.*
64	Il Paradiso.	**Lanfranco Giovanni** *parmi-*

		giano n. 1582, m. 1647.
65	S. Agata visitata in carcere dal medico e da un Angelo.	*Idem.*
66	Il Battesimo di N. S. G. C. (opera compiuta dal Parmigianino nell' età di 14 anni).	**Mazzola Francesco,** *il* **Parmigianino,** *predetto.*
67	La Maddalena nella grotta.	*Scuola bolognese, secolo XVI.*
68	S. Benedetto che consegna a S. Mauro le regole dell' Ordine.	**Mazzola Girolamo,** *predetto.*
69	S. Roberto primo abate di Chaise-Dieu.	*Idem.*
70	Apparizione di Nostra Donna col Figlio ai Santi Agostino e Girolamo.	**Róndani Francesco,** *parmigiano, n. 1490, m. 1548.*
71	Maria Vergine ed il Bambino leggente.	**Gandino Giorgio,** *predetto.*
72	La Beata Vergine col Bambino, S. Giuseppe e S. Barbara.	**Anselmi Michelangelo,** *predetto.*
73	S. Bernardo primo abate di Claire-Vaux.	**Mazzola Girolamo,** *predetto.*
74	Madonna lattante il Bambino, S. Giovanni, l'Arcangelo Michele, S. Giuseppe e putti.	*Idem.*
75	La Beata Vergine col Bambino in grembo che scherza con S. Giovanni.	**Amidano Giulio Cesare,** *predetto.*
76	La Beata Vergine col Bambino, S. Girolamo e il beato Bernardino da Feltre.	**Mazzola Francesco,** *il* **Parmigianino,** *predetto.*
77	Lo sposalizio di S. Caterina.	**Gandino Giorgio,** *predetto.*
78	La Beata Vergine, il Divin Figliuolo, S. Giovannino e due Angeli.	**Allegri Pomponio** *figlio del*

		Correggio, *n. 1522 m. 1593.*
79	S. Ilario Vescovo di Poitiers.	**Mazzola Girolamo**, *predetto.*
80	S. Cecilia che tocca il clavicembalo.	*Idem.*
81	Un vecchio in atto di suonare.	*Idem.*
971	Il Parmigianino, statua in gesso.	**Marzaroli Cristoforo** *da Salsomaggiore, n. 1839, m. 1871.*
972	Il Correggio, busto in marmo.	**Carra Giuseppe** *parmigiano, n. 1766, m. 1841.*

GRANDE AULA - ROTONDA

SALA III

Quadri numero 47 e due statue.

970	Ercole } Statue in basalto	
969	Bacco giovane } Statue in basalto. Opere romane scoperte negli orti Farnesiani sul Palatino nel 1724; trasportate dai Farnesi in Colorno, e poscia in Parma da Maria Luigia d' Austria.	
83	Un tramonto in autunno dopo la pioggia.	**Carmignani Prof. Giulio** *parmigiano, vivente.*
708	S. Agostino e S. Monica.	**Peroni abate Giuseppe** *parmigiano, n. 1700, m. 1776.*
85	S. Carlo Borromeo.	**Gaibazzi Prof. Giovanni** *parmigiano, vivente.*
86	Un' Addolorata.	**Riccardi Bernardino** *parmigiano, n. 1814, m. 1854.*
82	Il baliatico.	**Scaramuzza Comm. Prof. Francesco** *di Sissa parm.se, n. 1803, m. 1886.*

88	S. Francesco.	**Pescatori Francesco** *parmigiano, n. 1815, m. 1849.*
702	Ercole che libera Prometeo dall' avoltojo.	**Baldrighi Giuseppe** *pavese, n. 1720, m. 1803.*
89	La lattante.	**Preti Cletofonte** *parmigiano, n. 1842, m. 1880.*
965	Un gruppo di putti.	**Borghesi Giambattista** *parmigiano, n. 1791, m. 1846.*
87	S. Pietro martire.	**Peroni abate Giuseppe**, *predetto.*
94	Interno della scalea e d'una parte del santuario della Cattedrale di Parma.	**Marchesi Prof. Luigi** *parmigiano, n. 1827, m. 1862.*
100	Il beato Nicola de' Longobardi.	**Callani Gaetano** *parmigiano n. 1736, m. 1809.*
90	Il bacio d' Aminta.	**Scaramuzza Francesco,** *predetto.*
92	S. Anna che insegna a leggere alla Madonna.	**Ferrari Pietro,** *predetto.*
160	Un episodio dell' innondazione di Roma nel novembre del 1870.	**Barilli Cav. Prof. Cecrope** *parmigiano, vivente.*
96	Interno di un androne che mette alla sagrestia della Steccata in Parma.	**Marchesi Luigi,** *predetto.*
93	Il beato Bernardo da Corleone.	**Ferrari Pietro,** *predetto.*
991	La Piazza di Parma nel 1852.	**Marchesi Luigi,** *predetto.*
99	Caino.	**Gaibazzi Giovanni,** *predetto.*
591	Campo Vaccino in Roma.	**Marchesi Luigi,** *predetto.*
161	Goldoni giovanetto che legge la sua prima commedia alla governante.	**Preti Cletofonte,** *predetto.*
84	Amore e Psiche.	**Scaramuzza Francesco,** *predetto.*
95	Campagna nelle vicinanze di Roma.	**Marchesi Luigi,** *predetto.*

91	Il beato Lorenzo da Brindisi.	**Callani Gaetano**, *predetto.*
101	Diogene.	**Martini Biagio**, *predetto.*
102	Interno della sagrestia della chiesa di San Giovanni in Parma.	**Marchesi Luigi**, *predetto.*
103	Veduta del chiostro fuori del portico nel già monastero di S. Quintino in Parma.	**Marchesi Luigi**, *predetto.*
104	Rebecca.	**Affanni prof. Ignazio** *parmigiano, vivente.*
98	Veduta del portico nel chiostro del già monastero di San Quintino in Parma.	**Marchesi Luigi**, *predetto.*
585	Interno della chiesa di S. Maria del Popolo in Roma.	*Idem.*
113	Il boschetto dell'Arcadia, ai tempi del Frugoni, in Parma.	**Ferrari Pietro**, *predetto.*
106	La nascita del Redentore.	**Martini Biagio**, *predetto.*
107	Una carovana che fa sosta nel deserto.	**Pasini Alberto** *parmigiano, vivente.*
996	Una contadinella.	**Barilli Cecrope**, *predetto.*
196	Un villaggio nella campagna di Roma.	*Idem.*
765	Interno della farmacia di S. Giovanni in Parma.	**Marchesi Luigi**, *predetto.*
596	Interno del Duomo di Parma.	*Idem.*
340	Ritratto di Monsignor Adeodato Turchi, già vescovo di Parma.	**Vieira Francesco** *di Lisbona, fiorì nel 1795.*
110	Un gladiatore ferito.	**Gaibazzi Giovanni**, *predetto.*
109	La figlia di Iefte.	**Affanni Ignazio**, *predetto.*
292	Ritratto di Guglielmo Dutillot, ministro di D. Filippo duca di Parma.	**Ferrari Pietro**, *predetto.*
470	Testa di un vecchio; studio dal vero.	**Vieira Francesco**, *predetto.*
342	Ritratto della moglie di Liborio Bartoluzzi.	**Ferrari Pietro**, *predetto.*
348	Ritratto di Liborio Bartoluzzi, primo conservatore dell' Accademia di Belle Arti.	*Idem.*
97	Ritratto del Conte Jacopo San-	

	vitale, illustre poeta parmense; dietro la tela havvi un sonetto scritto da lui stesso.	**Signorini Gaetano** *parmigiano, n. 1808, m. 1879.*
105	Il Savonarola in carcere.	**Affanni Ignazio,** *predetto.*
112	Il Crocifisso.	**Viglioli prof. Giocondo** *parmigiano, vivente.*

GRANDE AULA - SECONDO BRACCIO - 1.° SCOMPARTIMENTO

SALA IV

Quadri numero 44.

115	Dodici tele. Dipinti a mezza figura rappresentanti i 12 Apostoli.	**Ribera Giuseppe,** *detto lo* **Spagnoletto,** *di S. Filippo presso Valenza, n. 1593, m. 1650.*
118	Nostra Donna incoronata (copia dall' affresco del Correggio che esisteva nella chiesa di San Giovanni in Parma e che fu poi trasportato nella biblioteca, dove trovasi attualmente).	**Carracci Agostino** *bolognese, n. 1557, m. 1602.*
119	La Beata Vergine ed il Bambino in gloria, S. Giacinto e S. Sebastiano.	**Soens Giovanni** *di Bois-le-Duc, n. 1553, m. in Parma 1611.*
120	Deposizione del Redentore nel sepolcro.	**Schedone Bartolomeo** *modenese, n. 1570, m. 1615.*
121	L' incredulità di S. Tommaso.	**Vasari Giorgio** *aretino, n. 1512, m. 1574.*
122	L' Annunciazione; ai lati della B. V., S. Sebastiano e S. Caterina.	**Lodovico da Parma,** *n. 1469, m. 1540.*

123	Il morto Redentore in grembo alla Madonna a' piè della Croce; le pietose donne da una parte; dall' altra Giovanni e Giuseppe d' Arimatea — porta scritto: *Francia aurifex bononiensis.*	**Raibolini Francesco** *detto il* **Francia,** *bolognese, n. 1469, m. 1540.*
124	Santo d' Ordine regolare.	*Scuola bolognese, secolo XVI.*
125	Altro Santo d' Ordine regolare.	*Idem.*
126	L' andata al Calvario.	**Lanfranco Giovanni** *parmigiano, n. 1581, m. 1647.*
127	Santo in abito sacerdotale.	*Scuola bolognese, secolo XVI.*
128	Altro Santo in abito sacerdotale.	*Idem.*
129	Lo sposalizio di Nostra Donna.	**Barnabei Pier Antonio** *detto* **Della Casa,** *parmigiano, fiorì nel 1550.*
130	La Beata Vergine in trono col Bambino ed i Santi Benedetto e Placido, santa Scolastica e santa Giustina.	**Raibolini Francesco,** *predetto.*
131	Andromeda legata allo scoglio.	**Badalocchio Sisto** *parmigiano, detto* **Rosa,** *n. 1581, m. 1647.*
132	Cœna Domini.	**Schedone Bartolomeo,** *predetto.*
133	Le tre Marie al sepolcro e l'Angelo assiso sulla pietra sepolcrale che annunzia loro la resurrezione.	*Idem.*
136	Mosè.	**Tinti Giambattista** *parmigiano, fiorì nel 1590.*
135	Aronne.	*Idem.*
172	La Beata Vergine che accarezza il piccolo S. Giovanni la cui testa sporge da una parte su quella del Bambino addormentato.	**Mazzola Francesco,** *il* **Parmigianino.**

137	Maria Vergine in gloria.	**Mazzola Alessandro** *figlio di* **Girolamo**, *predetto.*
171	L' andata al Calvario.	**Spada Lionello** *bolognese, n. 1576, m. 1622.*
139	L' andata del Redentore al Calvario.	*Attribuito ad* **Antonio Allegri** *da Correggio.*
140	Nostra Donna sulle nubi col Bambino fra gloria d' Angeli; due Santi domenicani e una Santa, ai piè della quale un leone accosciato.	**Badalocchio Sisto**, *predetto.*
141	Quadro mistico di cui non puossi definire il soggetto. Da taluno fu chiamato la Concezione, da tal altro la Purificazione. La figura che scorgesi in alto è un' allegoria della religione. La donna in piedi veduta da tergo è certamente la Vergine — La figura, seduta sul primo piano di questa enigmatica composizione, ritiensi sia lo stesso autore che invita il visitatore ad ammirare la propria opera.	**Mazzola Girolamo**, *predetto.*
142	Un Santo francescano cardinale.	*Scuola bolognese, secolo XVI.*
143	S. Giovanni da Capistrano.	**Amidano Giulio Cesare**, *predetto.*
144	S. Antonio da Padova.	*Scuola bolognese, secolo XVI.*
145	L' adorazione de' Magi.	**Mazzola Girolamo**, *predetto.*
146	L' Eterno Padre, Nostra Donna e S. Chiara.	*Scuola parmigiana, secolo XVI.*
147	Madonna col Figliuolo, i Santi Francesco e Genesio, Santa Agnese e tre Angioletti.	**Amidano Giulio Cesare**, *predetto.*

148	La Beata Vergine, il Bambino e Santi.	**Allegri Pomponio** *figlio del Correggio, suddetto.*
149	S. Giovanni Battista e Angeli (copia dai freschi del Correggio nel coro demolito di S. Giovanni).	**Carracci Annibale** *fratello di Agostino, bolognese, n. 1560, m. 1609.*

GRANDE AULA - SECONDO BRACCIO - 2.° SCOMPARTIMENTO

SALA V

Quadri numero 20.

150	Maria Vergine, il Bambino, S. Luigi, S. Stanislao Kosta ed Angeli.	**Crespi Giuseppe** *detto lo* **Spagnuolo,** *bolognese, n. 1665, m. 1747.*
151	Lazzaro risorto tratto dal lenzuolo mortuario.	*Scuola di Jacopo da Ponte detto il Bassano, n. 1510, m. 1592.*
152	Un manigoldo che presenta ad Erodiade la testa del Precursore.	**Spada Lionello,** *bolognese, n. 1576, m. 1622.*
153	Lo Sposalizio della Beata Vergine.	**Procaccino Giulio Cesare** *figlio di Ercole il vecchio, bolognese, fiorì nel 1600.*
154	Gli Apostoli che portano il feretro di Nostra Donna.	**Carracci Lodovico,** *fratello di Paolo, bolognese, n. 1555, m. 1619.*
799	Il Battesimo di G. C. nel Giordano. Nell'alto vedesi il Padre benedicente.	**Roverre Maurizio,** *detto il*

		Fiamminghino, *milanese, m. 1640.*
223	L' adorazione de' Magi.	**Cambiaso Luca** *di Oneglia, genovesato, n. 1527, m. 1585.*
157	La deposizione di N. S. G. C. (Vuolsi sia una ripetizione, o almeno una buona copia da)	**Vannucci Andrea Del Sarto,** *fiorentino, n. 1488, m. 1530.*
158	L' adorazione de' Magi, con San Francesco e S. Chiara.	**Frate Paolo o Paolino** *da Pistoja, fiorì nel 1500.*
159	Veduta prospettica di sontuosi edificii a colonne, illuminati dalla luna.	**Curti Girolamo,** *detto il* **Dentone,** *bolognese, n. 1576, m. 1632.*
162	Una Santa in una grotta, colla apparizione di un Angelo.	*Scuola bolognese, secolo XVII.*
163	S. Pietro liberato dall' Angelo.	*Idem.*
164	Un Angelo che presenta a Nostra Donna col Bambino una tavola sulla quale è un disegno architettonico.	**Draghi Cav. Giambattista** *genovese, 1657, m. 1712.*
165	Nostra Donna, il Bambino, San Francesco e S. Chiara.	**Barbieri Gian Francesco,** *detto il* **Guercino da Cento** *(Bologna), n. 1591, m. 1666.*
166	Gli Apostoli al sepolcro di Nostra Donna dimostranti meraviglia nel vederlo deserto.	**Carracci Lodovico,** *predetto.*
167	Un Ercole, mezza figura.	**Barbieri Gian Francesco,** *predetto.*
168	Maria Maddalena.	*Idem.*
169	Il morto Redentore sul sepolcro, la Madre sostenuta da due An-	

	geli, la Maddalena piangente, S. Chiara e S. Francesco.	**Carracci Annibale,** *fratello di Agostino, bolognese, predetto.*
156	Giuditta che consegna alla fantesca la testa di Oloferne.	**Spada Lionello,** *predetto.*
138	S. Francesco che riceve le Stimmate sul monte Vernia.	**Badalocchio Sisto,** *predetto.*

GRANDE AULA - SECONDO BRACCIO - 3.° SCOMPARTIMENTO

SALA VI

Quadri numero 51, due busti ed una statua.

173	Un giovanetto frate: effetto di notte con lume.	**Honthorst** *detto* **Gherardo delle notti,** *di Utrecht, n. 1592, m. 1660.*
190	S. Cecilia.	**Procaccino Giulio Cesare,** *predetto.*
175	S. Teresa, la B. Vergine del Rosario, S. Giuseppe ed Angeli.	**Cairo Cav. Francesco** *di Varese, Lombardo, n. 1598, m. 1674.*
747	La cena in Emaus.	*Scuola del Bassano, predetto.*
177	Madonna col Bambino e S. Giovanni.	**Allori Alessandro,** *detto il* **Bronzino,** *nipote di Angelo Allori, di Firenze, n. 1535, m. 1607.*
178	La Maddalena penitente.	**Marinari Onorio** *fiorentino, n. 1627.*
179	Un Cupido.	**Reni Guido** *bolognese, n. 1575, m. 1642.*
180	S. Giovanni	**Bellini Giovanni** *veneziano, n. 1426, m. 1516.*
181	Apollo e le Muse.	**Palma Jacopo il Vecchio** *di Serinalta (Bergamo), n. 1480 (?)*

182	La Sacra Famiglia.	*Scuola di Fiori Federico detto Barocci di Urbino, n. 1528, m. 1612.*
183	Apollo che suona la cetra.	**Gennari Benedetto** *da Cento (Bologna) n. 1575, m. 1610.*
184	L' adorazione dei pastori.	**Carpi Girolamo** *o* **Girolamo De' Carpi** *ferrarese, n. 1501, m. 1556.*
185	La favola di Atteone e Diana.	*Scuola fiamminga, secolo XVI.*
186	La famiglia di Dario innanzi ad Alessandro.	**Caliari Paolo,** *detto il* **Veronese,** *n. 1530, m. 1588.*
187	La Madonna col Bambino, i Santi Carlo e Felice ed Angeli.	**Nuvolone Carlo Francesco,** *chiamato il* **Guido della Lombardia,** *milanese, n. 1608, m. 1651.*
188	Nostra Donna che allatta il Bambino, S. Agostino, due Sante ed il piccolo S. Giovanni.	**Carracci Agostino** *bolognese, n. 1557, m. 1612.*
189	Il martirio di due Santi.	*Scuola bolognese, secolo XVI.*
174	Lo sposalizio di S. Caterina.	**Spada Lionello,** *predetto.*
191	Apollo e le Muse che suonano.	**Primatico Francesco,** *detto il* **Primaticcio,** *bolognese, n. 1490, m. 1570.*
192	Sposalizio di S. Caterina.	**Mazzola Francesco,** *il* **Parmigianino,** *predetto.*
193	Decollazione di S. Giovanni.	*Scuola fiorentina, pittura del secolo XVII.*
194	S. Maria Maddalena.	**Barbieri Francesco,** *il* **Guercino,** *predetto.*
195	S. Girolamo.	**Durer** o **Durero Alberto** *di Norimberga, n. 1461, m. 1528.*
197	Il Nazzareno legato e trascinato dai manigoldi.	**Tiziano Vecellio,** *di Pieve di Cadore (veneto) n. 1477, m. 1576.*

198	Sacra Famiglia.	**Fiori Federico**, *predetto.*
199	Un sacrificio agl' idoli fulminato dal cielo.	**Giordano Luca**, *detto* **Luca fa presto**, *napoletano. n. 1632, m. 1705.*
200	Beata Vergine col Bambino e tre altri putti.	**Mazzola Francesco, Parmigianino**, *predetto.*
201	Il miracolo del cieco.	**Teotcopuolo** *o* **Theotocopuli Domenico**, *detto il* **Greco** *n. in Grecia 1548 (?) m. 1625.*
205	La Resurrezione di N. S. G. C.	**Soens Giovanni**, *predetto.*
176	S. Pietro che rinnega il Divin Maestro.	**Spada Lionello**, *predetto.*
224	Una strega.	**Canlassi Guido**, *detto* **Cagnacci**, *di Castel S. Arcangelo (Rimini), n. 1601, m. 1681.*
116	San Benedetto (copia da un affresco del Correggio).	**Carracci Agostino**, *predetto.*
209	Il Redentore che stende la mano a porre il serto di stelle sul capo della Madre (copia da un affresco del Correggio).	**Carracci Annibale** *bolognese, n. 1560, m. 1609.*
210	Gruppo d'Angeli che suonano (copia da un affresco del Correggio).	**Carracci Agostino**, *predetto.*
967	Donna Isabella di Borbone figlia di D. Filippo Duca di Parma (busto in marmo).	**Boudard Giambattista** *francese, n. 1720, m. 1778.*
968	La Concordia, in aspetto regale con lo scettro, seduta sul trono. Sotto le sembianze di essa è ritratta Maria Luigia d' Austria moglie di Napoleone I. Statua in marmo.	**Canova Antonio** *da Possagno, n. 1757, m. 1822.*

N.	Soggetto	Autore
966	D. Filippo di Borbone, Duca di Parma, fondatore dell' Accademia. Busto in marmo.	**Boudard Giambattista**, *predetto.*
211	Nostra Donna incoronata (copia da un affresco del Correggio).	**Carracci Annibaie**, *predetto.*
212	Gruppo di Angeli che cantano (copia da un affresco del Correggio).	**Carracci Agostino**, *predetto.*
117	S. Mauro (copia da un affresco del Correggio).	*Idem.*
213	La resurrezione di Cristo.	**Robusti Giacomo**, *detto il* **Tintoretto**, *veneziano, n. 1512, m. 1594.*
214	Una Sacra Famiglia e S. Girolamo.	*Scuola parmigiana.*
215	La Madonna, il Bambino e varie figure.	**Pellegrini Pellegrino** *detto* **Tibaldo** *o* **Tibaldi** *di Valdelsa (Milano) n. 1527, m. 1591.*
742	Gesù legato alla colonna.	**Spada Lionello**, *predetto.*
216	S. Fedele da Sigmaringa che calpesta l' eresia, e S. Lorenzo da Brindisi.	**Tiepolo Giambattista**, *detto il* **Tiepoletto**, *veneziano, n. 1692, m. 1770.*
155	S. Caterina e due altre Sante che spiegano una tela su cui è dipinto S. Domenico.	**Longhi Francesco** *ravennate, n. 1507, m. 1580.*
220	Lo scherno di Cam.	**Ferrari Giovanni Andrea** *genovese, n. 1598, m. 1669.*
218	La deposizione nel sepolcro.	**Rubens Pier Paolo** *di Siegen o Cologne, n. 1577, m. 1640.*
219	S. Girolamo.	**Barbieri Gianfrancesco**, *il* **Guercino**, *predetto.*
858	S. Francesco in contemplazione.	**Badalocchio Sisto**, *predetto.*

225	Un episodio di storia veneziana.	**Caliari Paolo**, *il* **Veronese**, *predetto.*
228	S. Girolamo.	**Barbieri Gianfrancesco**, *il* **Guercino**, *predetto.*
227	Giuseppe venduto dai fratelli.	**Ferrari Giovanni Andrea**, *predetto.*
221	Il Redentore colla croce e un Angelo.	**Desubleo** *o* **Sobleo Michele** *di Anversa, fiorì nel secolo XVII.*
788	La S. Cecilia del Raffaello (copia).	*Di autore anonimo, secolo XVII.*
230	La Madonna in gloria.	**Piazzetta Giovanni Battista** *veneziano, n. 1682, m. 1754.*

PICCOLO ANDITO

SALA VII

Quadri numero 24.

544	Numero quattro cornici contenenti ciascuna tre teste di Sante in varii atteggiamenti.	**Tonelli Giuseppe**, *allievo del* **Chiavistelli**, *fiorentino, fiorì nel 1668.*
534	Una marina	**Ottani Gaetano**, *pittore del secolo XVIII.*
703 704	Natura morta	**Boselli Felice** *piacentino, n. 1650, m. 1731.*
794	Testa di un gesuita con barba nera.	*Anonimo, secolo XVI.*
798	Testa di un S. Sebastiano.	**Badalocchio Sisto**, *predetto.*
795	Testa di un frate francescano.	*Attribuito a* **Licinio Giovanni**, *detto il* **Pordenone.**
882	Lucrezia romana in atto di uccidersi.	**Gessi Francesco** *bolognese, n. 1588, m. 1648.*
779	Ritratto di Bartolomeo Prato.	*Attribuito a* **Mazzola Girolamo**, *predetto.*

689	Il morto Redentore.	*Scuola bolognese, secolo XVII.*
507	Ritratto di un pittore.	*Scuola parmigiana, secolo XVII,*
493	Un Crocifisso, bozzetto.	**Van-Dyck Antonio** *di Anversa, n. 1599, m. 1647.*
392	Gesù Cristo crocifisso.	*Scuola ferrarese.*
953	Madonna col Bambino in braccio.	*Scuola parmigiana, secolo XVII.*
928	L' andata al Calvario.	*Scuola tedesca, secolo XV.*
904	Battesimo di Gesù Cristo.	*Scuola Parmigiana, secolo XVII.*
723	Due studi sul nudo.	**Ferrari Pietro**, *predetto.*
506	Ritratto di Tiziano.	*Anonimo.*
797	Ritratto di Federico Prati.	*Scuola parmigiana.*
508	Ritratto di Giulio Romano.	*Anonimo.*

SALA VIII

Quadri numero 12.

500	Ritratto d' Ippolito de' Medici (copia dal Tiziano)	**Affanni Ignazio**, *predetto.*
536	Ruine di grandiosi edifici.	**Costa Francesco**, *secolo XVIII.*
777	L' elemosina al cieco.	**Schedone Bartolomeo**, *predetto.*
134	Sant' Agnese.	**Amidano Giulio Cesare**, *predetto.*
766	Una nutrice, o la Carità.	**Conti Giovanni Maria**, *detto* **dalla Camera**, *parmigiano, n. 1617, m. 1670.*
758	L' Annunziata (affresco già esistente nella chiesa dell' Annunziata).	**Allegri Antonio**, *detto il* **Correggio**, *n. 1494, m. 1534.*
(*)	La Madonna sopra un tronco di	

N.	Soggetto	Autore
	colonna, col Bambino in braccio, da una parte S. Giovanni Battista, dall'altra S. Giovanni Evangelista e S. Caterina.	**Mazzola Francesco,** *il* **Parmigianino,** *predetto.*
724	La toilette.	**Preti Cletofonte** *parmigiano, predetto.*
533	Una battaglia del secolo XVI.	*Attribuito allo* **Spolverino Ilario,** *parmigiano, n. 1657, m. 1734.*
26	La carità romana. Sopra questo quadro è collocato il ritratto dell'autore fatto da se stesso.	**Gualdi Antonio** *di Guastalla, n. 1796, m. 1865.*
739	Una parte della scuola d'Atene (copia da Raffaello).	**Bandini Enrico** *parmigiano, vivente.*

SALA IX

Quadri numero 26 e una statua

N.	Soggetto	Autore
496	Bramante che presenta Raffaello a Giulio II.	**Affanni Ignazio,** *predetto.*
504	La Beata Vergine, il Bambino e S. Giovannino (affresco tolto dalla chiesa dei Cappuccini).	**Carracci Agostino,** *predetto.*
564	Ovidio che va all'esilio.	**Tagliani Luigi,** *eseguito nel 1821.*
714	Parmigianino, sorpreso nel suo studio in Roma, allora che questa era saccheggiata dai Lanzichenecchi.	**Cattaneo Amanzio** *milanese, allievo dell'Hajez, eseguito nel 1854.*
716	Abdolomiro salutato Re di Sidone, dopo la conquista di Alessandro il Macedone.	**Scherer Giorgio** *parmigiano, vivente.*
713	Elena giuocata ai dadi.	**Pescatori Francesco,** *predetto*

498	Socrate che fa scudo in battaglia ad Alcibiade.	**Riccardi Bernardino,** *predetto.*
729	Il S. Girolamo del Domenichino (copia).	**Gaibazzi Prof. Giovanni,** *predetto.*
725	Filotete nell'isola di Nasso.	*Idem.*
711	S. Giovanni.	**Scaramuzza Prof. Francesco,** *predetto.*
651	Un borgomastro (copia dal Rembrandt).	**Burlazzi Francesco** *parmigiano, vivente.*
661	Il ritratto di Rembrandt (copia).	**Bertucci Odoardo** *parmigiano, vivente.*
701	Un pittore che colloca in azione una giovane signora per farne il ritratto (l' autore e sua moglie).	**Baldrighi Giuseppe** *pavese, n. 1723, m. 1802.*
760	Testa di un vecchio con lunga barba bianca.	**Passani Ulisse** *parmigiano, vivente.*
964	Ecce Homo (copia dal Guercino).	**Lanati Benedetto Marsilio** *piacentino, vivente.*
532	Ultimi momenti di Nicolò de' Lapi.	**Scherer Giorgio** *parmigiano, vivente.*
502	Gesù Cristo che con uno sguardo converte il pubblicano Matteo.	**Barilli Prof. Cav. Cecrope,** *predetto.*
503	La Venere del Tiziano (copia)	**Preti Cletofonte,** *predetto.*
(**)	S. Giuseppe Calasanzio, protettore degli asili d' infanzia.	**Pescatori Francesco,** *predetto.*
289	I ritratti di Baldrighi, dell'abate Peroni e di Gaetano Callani, pittori parmigiani.	**Baldrighi Giuseppe,** *predetto.*
524	Il giovanetto che fugge alla cattura di Gesù (copia dal Correggio).	*Anonimo*
501	La Bella (copia dal Tiziano).	**Affanni Pr. Ignazio,** *predetto.*

497	Una scena del brigantaggio nelle provincie meridionali.	**Barilli Prof. Cav. Cecrope,** *predetto.*
25	Un vecchio che addita ad una giovinetta l' erma di Maria Luigia d'Austria.	**Molteni Giuseppe** *milanese, n. 1800, m. 1867.*
780	Caino che medita il fratricidio.	**Mussini Cesare** *di Siena. Moderno.*
901	Una deposizione dalla Croce (copia da Raffaello).	**Tacchinardi Carolina.** *Moderno.*
973	La nostalgia, statua in gesso.	**Marzaroli Cristoforo,** *predetto.*

SALA X

Quadri numero 46.

770	Una testa d' uomo (studio dal vero).	**Ferrari Pietro,** *predetto.*
347	Una fanciulla con un serto di rose.	**Vigée-Lebrun Luigia Elisabetta** *di Parigi, n. 1758 (?) m. 1842.*
108	Tre Santi (bozzetto).	*Anonimo.*
478	Una scena di ciechi suonatori ambulanti.	**Breughel Giovanni** *di Bruxelles, n. 1601.*
389	Gesù Bambino che accarezza la Madre.	**Scuola Parmigiana.**
522	Un S. Girolamo.	*Anonimo.*
400	Il Precursore fanciullo.	**Sichieira** *o* **Sequiera** *spagnuolo, n. 1760.*
523	Un Santo.	*Anonimo.*
731	La caccia di Diana (copia dal Domenichino).	**Campana Stanislao** *parmigiano.*
886	L' adorazione de Magi.	*Scuola antica parmigiana.*

890	L' adorazione de' pastori.	*Scuola antica parmigiana.*
499	La vita di S. Pietro martire. Sono N. 19 tavole dove figuransi le gesta del Santo, e una, la ventesima, più grande, che rappresenta la figura del Santo stesso.	*Da taluno furono attribuite ad* **Andrea Campana** *modenese, che fiorì nel secolo XV. Più comunemente però ritengonsi di scuola antica veneziana.*
889	La Madonna col Bambino, S. Caterina, S. Francesco, S. Chiara ed altre Sante.	*Scuola antica parmigiana.*
954	La Madonna col Cristo morto in grembo.	*Anonimo, pittura del XV secolo.*
529	Un vecchio frate.	**Pallavicino Marchesa Dorotea.**
995	Un idilio campestre.	*Anonimo, moderno.*
830	Ritratto di Francesco Martin Lopez, architetto.	**Vieira Francesco,** *predetto.*
217	Una cantatrice che si accompagna sulla chitarra, e tre altre figure.	**Mannozzi Giovanni,** *detto* **Giovanni** *da* **S. Giovanni,** *Firenze, n. 1590, m. 1636.*
828	S. Pietro martire (affresco tolto dalla demolita chiesa di S. Pietro martire).	*Scuola Correggesca.*
226	Il Purgatorio, da cui gli Angeli liberano le anime; nell' alto, Nostra Donna e Santi.	**Robusti Giacomo,** *detto il* **Tintoretto,** *predetto.*
395	La B. V. ed il Bambino in culla.	*Attribuito a* **Rondani Francesco Maria,** *predetto.*
386	La nascita del Redentore.	*Attribuito a* **Palma il Vecchio.**

408	La Sacra Famiglia e un Santo frate.	*Anonimo antico.*
748	Il martirio di S. Caterina.	*Scuola di* **Giulio Romano.**
394	La B. V. ed il Bambino.	*Scuola Lombarda, secolo XVII.*
505	Apollo nell' Olimpo circondato dalle Muse.	*Scuola Raffaellesca.*
418	La B. V. col Bambino nell' atto di baciar la Madre.	**Cignani Carlo** *bolognese, n. 1628, m. 1719.*

SALA XI

Quadri numero 41.

488	Ritratto di una bambina figlia di Roberto Strozzi, (copia da)	**Vecellio Tiziano,** *predetto.*
412	Ritratto di giovanetto.	*Anonimo antico.*
403	Una testa di profilo.	*Idem.*
422	Madonna lattante il Bambino e due figure.	**Samacchino Orazio** *bolognese. n. 1532 m. 1677.*
202	Il martirio di una Santa. Ritiensi siavi rappresentata la celebre contessa Barbara Sanseverino-Sanvitale.	**Cairo Cav. Francesco** *di Varese lombardo, n. 1598 m. 1674.*
985	La Carità.	*Scuola bolognese, presumibilmente di* **Guido Reni.**
398	Sacra Famiglia e S. Giovannino.	**Dossi Dosso** *ferrarese, n. 1474 (?) m, 1560 (?).*
404	Un S. Giovanni.	*Scuola dello* **Schedone.**
207	Il Battesimo di Cristo.	**Calvart Dionisio** *di Anversa, n, 1540 (?) m. 1619.*
206	La Beata Vergine, il Bambino, S. Giovanni e S. Anna.	**Puligo Domenico** *napoletano, n. 1475 m. 1527.*

986	Sileno.	*Scuola bolognese, presumibilmente di* **Guido Reni.**
409	La Madonna col Bambino addormentato.	*Anonimo antico.*
419	Una Madonna.	**Melzi Francesco** *Milanese, n. 1560.*
203	S. Sebastiano.	**Aldis Giosafatte,** *fiorì nel 1400.*
567	Due putti con un paniere di frutti.	**Badalocchio Sisto,** *predetto.*
410	S. Rocco.	*Anonimo antico.*
411	Un Ganimede.	**Bertoja Giacomo** *parmigiano, n. 1574.*
796	Testa di un vecchio con berretto rosso in capo.	**Mazzola Francesco,** *il* **Parmigianino.**
793	Ritratto di un poeta coronato d' alloro.	*Attribuito a* **Mazzola Girolamo.**
883	La B. V. il Bambino, S. Giuseppe e un Santo.	*Anonimo antico.*
885	S. Agnese con un agnello.	**Boscoli Andrea** *Fiorentino m. 1606 (?)*
111	Ciechi che suonano e cantano.	**Zoffany Giovanni** *di Ratisbona, n. 1733 m. 1788.*
405	Sacra Famiglia.	*Scuola Ferrarese.*
396	Madonna in trono col Bambino.	*Scuola toscana.*
399	La Madonna, il Bambino e S. Giovanni.	**Scarsella Sigismondo** *detto* **Mondino,** *di Ferrara, n. 1530 m. 1614.*
384	Il miracolo del paralitico.	*Scuola del* **Palma.**
391	Adorazione de' Magi.	**Dossi Dosso,** *predetto.*
407	La B. V. il Bambino e S. Anna.	*Scuola del* **Raffaello.**
393	La B. V. il Bambino e S. Giovannino.	**Allegri Pomponio** *figlio del* **Correggio,** *predetto.*
383	L' adorazione de' pastori.	**Dietrich Cristiano Guglielmo** *di Weimar, n. 1712 m. 1774.*

N.	Soggetto	Autore
204	Sacra Famiglia.	*Scuola veneta. Antico.*
397	Adorazione de' Magi.	**Dossi Dosso,** *predetto.*
406	Apollo che scortica Marsia.	**Fiammingo.**
401	La Madonna che bacia il Bambino; dietro vedesi la testa di S. Giovannino.	*Scuola parmigiana.*
402	La Madonna col Bambino e S. Giovanni.	**Cesari Giuseppe,** *detto il* **Cav. d' Arpino,** *(Napoli) n. 1560 m. 1640.*
387	La deposizione dalla Croce.	*Attribuito a* **Palma il Vecchio.**
385	Andromeda allo scoglio.	**Carracci Agostino,** *predetto.*
465	La natività di Nostro Signore.	**Rondani Francesco,** *predetto.*
380	Una Sacra Famiglia.	*Scuola parmigiana. Antico.*
170	La Madonna col Bambino in grembo, che benedice il piccolo S. Giovanni. Dietro vedesi S. Anna e più da lungi S. Giuseppe (copia da Raffaello).	**Piola Pellegrino** *fratello di* **Domenico il Vecchio,** *genovese n. 1617 m. 1640.*
379	Una giovane donna che tiene sulle ginocchia un bambino festoso e sopra l' indice della mano destra un uccelletto legato per un filo.	**Schedone Bartolomeo,** *predetto.*

SALA XII

Quadri numero 59.

N.	Soggetto	Autore
232	La girandola di Castel S. Angelo in Roma.	**Fidanza Giorgio** *romano, n. m. 1819.*
233	Una grande caduta d' acqua.	*Idem.*

234	Vista del mare con cielo nebbioso.	**Fidanza Giorgio,** *predetto.*
235	Acquedotto antico in Roma.	**Guardi Francesco** *veneziano, n. 1712 m. 1793.*
236	L' arco di Tito in Roma.	*Idem.*
237	Il campidoglio in Roma.	*Idem.*
238	L' anfiteatro Flavio in Roma.	*Idem.*
239	Un paese montuoso con rovine di un antico acquedotto.	**Storelli Felice** *torinese, n. 1773.*
240	Veduta di una burrasca al tramonto.	**Rebel Ginseppe** *di Vienna, n. 1786 m. 1828.*
241	Veduta di una burrasca al chiaro di luna.	*Idem.*
242	Veduta nella quale parecchie donne sono al bucato.	**Zuccarelli Francesco** *di Pitigliano, (Toscana), n. 1703 m. 1788.*
243	Paesaggio con animali.	**Molyn o Mulier Pietro,** *detto* **il Tempesta** *di Harlem, (Olanda), n. 1637 m. 1701.*
244	Altro paesaggio; l'avvicinarsi del temporale.	*Idem.*
245	Una zuffa di cavalleria.	**Spolverino Ilario** *parmigiano, predetto.*
246	Il riposo dalla caccia all'ingresso di un bosco (attribuito a)	**Brill Paolo** *di Anversa, n. 1576 m. 1626.*
247	Una fiera, o mercato, nella vicinanza di un bosco.	*Idem.*
248	Paesaggio con veduta di città in lontananza.	*Scuola fiamminga, secolo XVII.*
249	Paesaggio con castello, un ponte, un villaggio e un cacciatore in atto d'inseguire la preda.	**Baudewyus Nicola** *di Bruxelles, n. 1660 m. 1706.*

250	Veduta di una casa coperta da un gruppo d'alberi; a destra un paesaggio.	*Scuola fiamminga, secolo XVII.*
251	La capanna di Betlemme; all'ingresso è inginocchiato S. Girolamo.	*Scuola veneziana, secolo XVI.*
252	Una grande fiera, o mercato, con moltissime figure.	*Scuola fiamminga, secolo XVII.*
253	Paesaggio con pastori che lavano le pecore e contadini che raccolgono il fieno.	*Scuola di* **Breughel Pietro, il Vecchio,** *di Majorat de Bois le Duc, m. 1599.*
254	Combattimento navale.	**Stork Abramo** *di Amsterdam, fiorì nel XVIII.*
255	Battaglia dei Centauri coi Lapiti.	**Vrancx o Franchx Sebastiano** *di Anversa, n. 1573 m. 1647.*
256	Interno di una chiesa gotica.	**Neefj Peter il Vecchio** *di Anversa, n. 1570 (?) m. 1651 (?).*
257	S. Giovanni che predica alle turbe in un bosco.	**Vranx** *o* **Franchx,** *predetto.*
258	La tentazione di S. Antonio.	*Scuola fiamminga, secolo XVI.*
259	Paesaggio con bestiami.	**Roos o Rosa Giuseppe** *viennese, n. 1728 m. 1805.*
260	Veduta campestre.	**Barbieri Giovanni,** *moderno.*
261	Altra veduta campestre.	*Idem.*
262	Un paesaggio con un Santo anacoreta; da lungi si scorge il mare.	*Scuola bolognese, secolo XVII.*
263	Frutti varii e suppellettili.	**Heda Guglielmo** *di Haarlem, (Olanda), n. 1594 e viveva ancora nel 1678.*
264	Paesaggio.	**Palmieri Giuseppe** *genovese, n. 1674 m. 1740.*

265	Altro paesaggio.	**Liuzzi Giacomo** *di Reggio Emilia, n. 1785 m. 1867.*
266	Paesaggio.	**Palmieri Giuseppe,** *predetto.*
268	Veduta di un bosco, un ruscello e un cacciatore in atto di esplodere il fucile.	*Scuola fiamminga, secolo XVII.*
269	Frutti, agrumi e suppellettili.	**Heed Guglielmo,** *predetto.*
270	Fiori e farfalle.	**Heem Giovanni Davide** *d'Utrecht, (Olanda), n. 1600, m. 1674.*
271	Le rovine di un maestoso edificio.	**Caccianiga Carlo** *di Milano, fiorì dal 1787 al 1794.*
272	Paese montuoso con castello e il Battesimo di G. Cristo nel Giordano.	*Scuola fiamminga, secolo XVII.*
273	Altro paese con castello nel mezzo d'una vallata e Cristo in abito di pellegrino.	*Idem.*
274	N. 6 tele della stessa grandezza, rappresentanti la Genesi.	**Sons o Soens Giovanni,** *predetto.*
275	Paesaggio montuoso e un fiume.	*Ignoto.*
276	Interno di un bosco con viandanti.	**Drugman Giuseppe** *parmigiano, n. 1810 m. 1846.*
277	Paesaggio montuoso con tramonto.	**Crescenzi Antonio** *da Pesaro, viveva nel 1793.*
278	Piccola caduta d'acqua con ponte.	*Ignoto.*
279	Seno di mare.	*Idem.*
280	Mare veduto in una notte burrascosa; traverso alle nubi sfugge qualche raggio di luna.	**Mulyer Pietro, il Tempesta,** *predetto.*
281	Pianura, cui accerchiano lontane colline, solcata da un rivo, sulla sponda sinistra del quale torreggia una rocca.	*Idem.*

114	Veduta del golfo di Napoli.	**Tetar Van Elven Pietro,** *milanese vivente.*
282	Paesaggio con un gran monumento nel mezzo.	**Dughet Gaspare,** *detto* **Poussin,** *francese, n. a Roma 1613 m. 1675.*
283	Veduta immaginaria di Venezia, secondo un progetto del ponte di Rialto.	**Moretto Faustino** *di Valcamonica (Brescia) m. 1608.*
284	Progetto del ponte di Rialto pel canal grande di Venezia, secondo un progetto di Palladio.	**Canal Antonio,** *detto il* **Canaletto,** *veneziano, n. 1697 m. 1768.*

SALA XIII

Ritratti numero 94.

294	Un nano che viveva alla corte di Ranucio Farnese.	**Gersmueter Giovanni** *tedesco, fiorì nel 1606.*
295	Un cavaliere in armatura con una testa di cavallo a lato - Ritratto di Giberto Scardui parmigiano.	*Scuola parmigiana, secolo XVII.*
301	Un sacerdote.	**Licinio Giovanni Antonio,** *detto* **il Pordenone,** *n. 1484 m. 1540.*
302	Ritratto di un Pontefice.	**Luciano Sebastiano,** *detto* **Fra Sebastiano del Piombo** *veneziano, n. 1485 m. 1557.*
326	Mezza figura di un cavaliere con bandoliera e spada, ritenuto il ritratto del marchese d'Altamura.	*Scuola spagnuola, secolo XVI.*

314	Un cavaliere con una mano inguantata ed una carta in essa.	**Velasques Diego** *di Sivilia, n. 1599 m. 1660.*
338	S. Maurizio.	**Van-Dyck Antonio** *d' Anversa, n. 1599 m. 1641.*
990	Ritratto di abate.	*Scuola francese, secolo XVII.*
309	Mezza figura d'uomo che canta.	*Scuola parmigiana, secolo XVI.*
299	Una tavola dorata contenente 14 piccoli ritratti chiusi in cornicette metalliche ovali, dei quali alcuni pregevoli.	*Autori incerti.*
304	Una tavola dorata contenente 20 piccoli ritratti come sopra.	*Idem.*
311	Un ritratto ritenuto sia quello del Correggio.	*Scuola parmigiana, secolo XVII.*
317	Testa barbata di un vecchio cacciatore.	*Scuola spagnuola, secolo XVII.*
313	Ritratto da alcuni ritenuto quello di Cesare Piacenza, da altri quello di Parmigianino.	*Scuola parmigiana, secolo XVII.*
315	Donna riccamente vestita con un fazzoletto bianco nella mano destra.	**Velasquez Diego**, *predetto.*
316	Un principe dei Pico della Mirandola colla collana del Toson d'oro.	*Ignoto, secolo XVI.*
318	Ritratto di Giorgio Barbarelli detto Giorgione.	*Ignoto, secolo XVI.*
982	Ritratto di Michele Colombo.	**Locatelli** *di Firenze, moderno.*
975	Ritratto sconosciuto; piccolo ovale sul rame.	*Ignoto, secolo XVII.*
323	Un ritratto su lavagna; credesi del conte Eucherio Sanvitale.	**Barbarelli Giorgio,** *detto* **Giorgione,** *di Castel Franco, n. 1478 1511.*

319	Piccolo ritratto di un cavaliere che tiene la spada fra la persona e il braccio sinistro.	*Attribuito a* **Guido Reni.**
320	Ritratto pregevolissimo di giovanetta elegantemente vestita.	*Attribuito a* **Pulzone** *da Gaeta, n. 1550 m. 1588 (?).*
321	Un monaco in tonaca bianca; in tondo.	*Scuola spagnuola, secolo XVI.*
322	Ritratto di giovane donna; in tondo.	*Idem.*
324	Ritratto fatto da se stesso.	**Carracci Annibale,** *predetto.*
325	Piccolo ritratto di un giovane abate.	**Mazzola Girolamo,** *predetto.*
344	Ritratto d'ignoto.	*Copia dal* **Rubeus.**
343	Un principe in armatura e l'elmo piumato sopra un tavolo; tiene un berretto in mano.	*Scuola incerta.*
296	Una nobile donna in abito nero col gomito appoggiato su di un tavolo. - Dicesi il ritratto di Margherita d'Austria.	*Scuola tedesca, secolo XVII.*
327	Un magistrato in toga.	*Scuola bolognese, secolo XVII.*
329	Ritratto di persona con una statuetta in mano. — Dicesi sia figurato Benvenuto Cellini.	**Amidano Giulio Cesare,** *predetto.*
307	Una fanciulla in veste color di rosa con vezzo di perle sul petto.	**Velasquez Diego,** *predetto.*
306	Ritratto di Alessandro Tassoni.	*Scuola bolognese, secolo XVI.*
989	Ritratto dell' abate Cotti, parmigiano.	**Boudard Ferdinando,** *figlio dello scultore predetto.*
830	Ritratto di un cavaliere.	*Attribuito all'* **Araldi.**
298	Francesco Petrarca.	*Ignoto.*
305	Ritratto di nobile giovanetto —	

	Dicesi rappresenti Luigi Borra, poeta parmense.	**Mazzola Girolamo**, *predetto.*
333	Un antiquario.	*Idem.*
334	Uno scultore e un architetto.	*Scuola genovese, secolo XVII.*
335	Un frate filippino con libro in mano.	**Riccio Domenico**, *detto il* **Brusasorci** *veronese, n. 1494 m. 1567.*
336	Ritratto d'ignoto - Mezza figura al naturale con guanti nella mano sinistra.	**Munari Cesare**, *detto* **Aretusi** *modenese (?) m. 1612.*
337	Ritratto d'ignoto - Alcuni hanno voluto attribuirlo a Cosimo II de' Medici.	**Allori Alessandro** *detto il* **Bronzino** *fiorentino, n. 1535 m. 1607.*
332	Ritratto di una bambina in ricca vesta, che porge una ciambella ad un cane.	**Velasques Diego**, *predetto.*
339	Ritratto di un frate servita.	*Ignoto, secolo XVII.*
614	Ritratto fatto da se stessa.	**Callani Maria** *parmigiana, n. 1981 m. 1803.*
341	Ritratto del celebre tipografo Bodoni Giambattista.	**Appiani Andrea** *milanese, n. 1754 m. 1817.*
312	Ritratto di un cardinale.	*Ignoto, secolo XVII.*
286	Ritratto di un giovane con berretto in capo.	*Scuola veneta, secolo XVIII.*
952	Ritratto fatto da se stesso.	**Pescatori Francesco**, *predetto.*
616	Ritratto fatto da se stesso.	**Riccardi Bernardino**, *predetto.*
615	Ritratto della moglie di Gaetano Callani.	**Callani Gaetano** *parmigiano, padre della* **Maria** *predetta.*
290	Ritratto del P. M. Ruspaggiari Negroni, francescano.	**Callani Maria**, *predetta.*
330	Una testa d'uomo attempato.	*Ignoto, secolo XVII.*

328	Ritratto del pittore Gaetano Callani.	**Callani Maria**, *predetta.*
491	Testa di donna.	**Martini Giuseppe** *parmigiano, n. 1757, m. 1844.*
291	Ritratto fatto da se stesso.	**Boselli Felice**, *predetto.*
832	Ritratto fatto da se stesso.	**Abate Giuseppe Peroni**, *predetto.*
293	Ritratto di donna attempata.	*Scuola fiamminga, secolo XVI.*
285	Ritratto fatto da se stesso.	**Balzari Salvatore** *parmigiano, n. 1761, m. 1839.*
913	I ritratti dei pittori Baldrighi, Callani e Pietro Ferrari.	**Ferrari Pietro**, *predetto.*
288	Ritratto di Giovanni Migliara.	**Molteni Giuseppe** *milanese, n. 1800.*
287	Ritratto di un monaco cappuccino con barba bianca.	*Scuola bolognese, secolo XVI.*

SALA XIV

Quadri numero 20.

TRIBUNA

350	Riposo della fuga in Egitto, ovvero la *Madonna della scodella.*	**Allegri Antonio** *da Correggio.*
636	Numero 4 cornici contenenti i pennacchi della cupola del Duomo.	**Toschi Paolo** *parmigiano, n. 1788 m. 1854.*
637	Una cornice grande contenente i due disegni formanti la gloria e una parte della balaustrata nella cupola del Duomo.	
638	Numero 3 cornici contenenti le altre tre parti della balaustrata predetta.	
640	Numero 4 cornici contenenti i quattro pennacchi nella cupola di S. Giovanni.	

641	Numero 5 cornici contenenti i quattro gruppi d'Apostoli nella cupola di S. Giovanni, e il S. Giovanni coll'aquila.	Toschi Paolo, *predetto*.
642	Una cornice contenente il Cristo in gloria nella cupola di S. Giovanni. — (Tratti dagli affreschi del Correggio, disegnati e dipinti all'acquerello dal Toschi e dagli allievi della sua scuola, per l'opera delle incisioni).	
~~651~~	Il S. Girolamo, così intitolato perchè da una parte si eleva l'austera figura del Santo. È chiamato anche il *Giorno*.	Allegri Antonio *da Correggio*.

PICCOLO CORRIDOJO DOPO LA TRIBUNA

XV

Quadri numero 28.

365	Lunetta di S. Giovanni. - Dall'affresco del Correggio esistente nella chiesa di S. Giovanni.	Toschi Paolo, *predetto*.
626	S. Caterina, da un affresco di Michelangelo Anselmi esistente nella chiesa di S. Giovanni.	
639	Due cornici contenenti i disegni di alcuni fregi tolti dai freschi del Correggio.	
620	La Madonna della scala, dal fresco del Correggio esistente in Galleria.	
621	L'Incoronata, dal fresco del Correggio esistente nella R. Biblioteca Palatina.	
618	Numero 17 quadri che rappre-	

N.	Soggetto	Autore
	sentano per intero la camera dipinta a fresco dal Correggio nell' antico monastero di S. Paolo.	
619	Spaccato della camera suddetta.	
624	I due diaconi.	
625	Il martirio di S. Agata. (Tratti dai freschi del PARMIGIANINO in S. Giovanni.)	**Toschi Paolo** *predetto.*
623	S. Lucia e S. Apollonia	
622	S. Giorgio.	
	Disegnati e dipinti all'acquerello per l'opera delle incisioni dal Toschi e dagli allievi della sua scuola.	

SALA XVI

Quadri numero 12.

N.	Soggetto	Autore
355	Ritratto di Erasmo Rotherdam.	**Holbein Giovanni** *di Augsburgo (Germania), n. 1498 m. 1543.*
356	Ritratto di una Badessa.	**Van-Dyck Antonio,** *predetto.*
353	Il martirio di S. Placido e S. Flavia.	**Allegri Antonio** *da Correggio.*
359	Nostra Donna, il Bambino e S. Giovanni.	**Raibolini Francesco** *detto il* **Francia,** *predetto.*
358	Nostra Donna, il Bambino e S. Giovanni.	**Schedone Bartolomeo,** *predetto.*
360	Nostra Donna col Bambino sopra un piedistallo entro una nicchia. Ai piedi un Angelo con violino. Da una parte il Battista che presenta alla Vergine due devoti.	**Cima Giovanni Battista** *da Conegliano, n. 1480 (?) m. 1520.*
361	La B. Vergine ed il Divino Fan-	

	ciullo, S. Andrea che regge la Croce e l'Arcangelo Michele. Per molto tempo fu giudicato opera del Lionardo.	**Cima Giambattista**, *predetto.*
362	Studio o abbozzo di una testa femminina.	**Vinci (da) Leonardo** *dal Castello de' Vinci (Firenze), n. 1452, m. 1519.*
354	Ritratto d'incognito.	**Allegri Antonio** *da Correggio, predetto.*
352	La deposizione dalla Croce.	*Idem.*
357	Nostra Donna col Bambino in grembo addormentato.	**Van-Dyck Antonio**, *predetto.*
363	S. Caterina in piccola figura, con due Angioletti che staccano la palma del martirio.	**Mazzola Francesco**, *il* **Parmigianino**, *predetto.*

SALA XVII

Quadri numero 34.

364	Un Giobbe - Figura al vero.	**Murillo Stefano** *di Siviglia (Spagna) n. 1618, m. 1682.*
365	Un S. Giovanni.	*Scuola fiorentina, secolo XV.*
366	La nascita del Redentore.	**Cima Giambattista**, *predetto.*
367	Il Redentore in atto di benedire.	**Vecelli Tiziano** *di Pieve di Cadore, predetto.*
368	Deucalione e Pirra.	**Medula Andrea**, *detto lo* **Schiavone**, *di Sebenico (Dalmazia), n. 1522, m. 1582.*
369	La B. V. in gloria, col Bambino sulle ginocchia.	**Tisi Benvenuto** *da Garofalo nel Ferrarese n. 1480, m. 1559.*
370	Endimione visitato da Diana.	**Cima Giambattista**, *predetto.*

371	Il Salvatore in atto maestoso; alla destra di lui la Madre, a sinistra S. Giovanni. Nel basso S. Paolo e S. Caterina che solleva lo sguardo come chi fervidamente prega. È il celebre quadro dei cinque Santi inciso da Marcantonio, cooperante lo stesso autore.	**Sanzio Raffaele** *da Urbino, n. 1483, m. 1520.*
372	L' Annunciazione.	**Tisi Benvenuto** *da Garofalo, predetto.*
373	Mida giudice fra Apollo e Pane.	**Cima Giambattista,** *predetto.*
374	Una Sacra Famiglia.	**Vanni Francesco** *di Siena, n. 1565, m. 1609.*
375	Una strega che ha sulle ginocchia un tenero fanciullino dal collo del quale trae il sangue cui raccoglie in una scodella.	*Scuola Fiamminga, (secolo XVI).*
376	Un S. Girolamo.	*Idem.*
377	Il Bambino che accarezza la Madre.	*Idem.*
378	Ritratto di un Borgomastro.	**Vander-Helst Bartolomeo** *di Haarlem (Olanda), n. 1613, m. 1670.*
998	Una Venere dormiente accarezzata da Amore.	*Scuola veneziana, (secolo XVI).*
382	Un uomo che alza un pugnale sopra una donna stramazzata a terra - Bozzetto di un' ampia tela esistente in Padova nella scuola del Santo.	**Vecelli Tiziano,** *predetto.*
381	Madonna in gloria - Nel basso un paesaggio e due vescovi.	**Tisi Benvenuto** *da Garofalo, predetto.*
208	L' Annunciazione con gloria di Angeli.	**Albani Francesco** *bolognese, n. 1578, m. 1660.*
388	La nascita del Redentore.	*Attribuito a* **Schedone Bartolomeo,** *predetto.*

390	Nostra Donna col Bambino (bozzetto).	**Procaccini Ercole,** *il* **Vecchio,** *bolognese, n. 1520, m. 1591 (?).*
483	Soggetto indeterminato.	**Caliari Paolo,** *il* **Veronese,** *predetto.*
413	Nostra Donna, il Bambino e due Santi.	*Scuola parmigiana, secolo XVII.*
484	S. Lorenzo - Bozzetto.	**Mazzucchelli Cav. Pietro Francesco,** *detto il* **Morazzone,** *n. 1571, m. 1626.*
482	Soggetto indeterminato.	**Caliari Paolo,** *il* **Veronese,** *predetto.*
479	L' adorazione de'Magi.	**Dossi Dosso,** *predetto.*
480	Una testa giovanile (copia dal Correggio).	*Ignoto.*
481	Riposo della Sacra Famiglia.	*Scuola bolognese, secolo XVII.*
414	L'adorazione de' pastori.	*Scuola ferrarese, secolo XVII).*
415	Pastori con pecore e capre.	*Ignoto.*
416	Bartolomeo Pendaglia Ministro e favorito del Duca Borso di Este, creato Cavaliere da Federico III nel 1402.	**Dossi Dosso,** *predetto.*
417	L' Addolorata (copia dal Guercino).	**Bissoli Giuseppe** *parmigiano, n. 1812, m. 1875.*
420	S. Francesco che riceve le stimmate.	**Fiori Federico,** *detto* **Barocci,** *predetto.*
421	Venere e Amore.	*Scuola veneta, secolo XVI).*

SALA XVIII

Quadri numero 39.

N.	Soggetto	Autore
423	Il Redentore che colla mano sinistra regge la Croce, colla destra un cartello; gli fanno corona una moltitudine di Santi e Sante.	**Memmi Simone** *di Siena, n. 1285, m. 1334.*
424	Ancona contenente, S. Michele che calpesta il serpente, e S. Benedetto.	*Scuola toscana antica.*
425	Ancona contenente la Beata Vergine ed il Bambino.	*Idem.*
426	Ancona contenente S. Anna e S. Gioachino.	*Idem.*
427	S. Caterina d'Alessandria e altre Sante.	*Scuola Giottesca.*
428	La B. V. col Bambino.	*Scuola greca antica.*
429	Nostra Donna col Figlio, ed ai piedi in proporzioni minori i Santi Giovanni Battista, Paolo, Domenico e Francesco.	**Beato Angelico** *da Fiesole, n. 1387, m. 1455.*
430	L' adorazione de' Magi.	*Scuola veneta antica.*
431	Quadro distinto in due parti separate. - La parte superiore rappresenta Nostra Donna assunta in cielo. - La parte disotto; la Madonna morta circondata dagli Apostoli. Gesù tiene in braccio l'anima della Madre in forma di una bambina in fasce.	**Giotto di Bondone** *da Vespignano (Toscana) n. 1276, m. 1336.*
432	S. Vincenzo di Valenza.	**Starnina Gherardo** *da Firenze, n. 1354, m. 1403 (?).*

433	S. Pietro, S. Giovanni Battista, S. Giovanni Evangelista ed altri Santi vescovi.	*Scuola Giottesca.*
434	Un Dottore della Chiesa; forse S. Girolamo.	*Scuola tedesca antica.*
435	Nostra Donna sul trono, circondata da Cherubini; da un lato il Battista, S. Domenico e S. Pietro martire; dall' altro S. Paolo Apostolo, S. Lorenzo e S. Tommaso d'Aquino. Sul gradino del trono la data MCCCLXXV.	**Orcagna Andrea** *fiorentino, n. 1329, m. 1406.*
436	S. Margherita e una donna in atto di preghiera.	*Scuola tedesca antica.*
437	Il martirio di S. Cristoforo. È questo il bozzetto del grande affresco che vedesi nella chiesa di S. Giustina in Padova.	**Mantegna Andrea** *padovano, n. 1430, m. 1506.*
438	S. Martino che divide il mantello col povero.	*Scuola tedesca antica.*
439	Erodiade.	*Ignoto, antico.*
440	L'Incoronata.	*Scuola toscana antica.*
441	La B. V. col Bambino.	**Ricio o Rico Andrea** *di Candia (Grecia) m. 1105.*
442	La B. V., il Bambino, i Santi Francesco d'Assisi, Bartolomeo e Giacomo Apostoli, e Giovanni Battista.	*Scuola toscana antica.*
443	Il Crocifisso, la Madre e S. Giovanni Evangelista, nella parte superiore. - Sotto, Nostra Donna, in trono, S. Giovanni Battista, S. Francesco d'Assisi, due Santi Martiri, ed Eva che giace a' piedi del trono.	*Scuola toscana antica.*
444	Il Crocifisso, Angioli, la Madre svenuta, sorretta dalle tre Marie,	

	S. Giovanni, la Maddalena ai piè della Croce. Nel fondo il sole e la luna, che tra tetre nubi mandano raggi su Gerusalemme.	**Albertinelli Mariotto** *fiorentino, n. 1467 (?) m. 1512 (?).*
445	La B. V. e il Bambino; nell'alto, Dio Padre benedicente.	**Bruno di Giovanni,** *fiorentino, viveva nel 1350.*
447	La B. V. ed il Bambino; in alto, due Angeli che recano gli strumenti della Passione.	**Ricio o Rico Andrea,** *predetto.*
57	La Madonna col Bambino, S. Elisabetta e una giovanetta.	*Ignoto - Pittura anteriore al 1400.*
446	La B. Vergine ed il Bambino leggente.	**Gozzoli Benozzo** *fiorentino, n. 1400, m. 1478.*
449	Gesù Bambino adorato dalla Madre. S. Francesco e S. Caterina. Nell'alto, la figura dell'Eterno Padre attorniata da Angeli. Più sopra havvi lo stemma di casa Pallavicino. - Pittura su vetro.	*Ignoto.*
450	Ancona lavorata con ornati di stile gotico su cui figurasi la Madonna che accoglie sotto il suo manto parecchi personaggi. Nello zoccolo sporgente dal quadro, S. Lucia, S. Caterina e S. Polonia.	*Ignoto, secolo XIV.*
451	Tre Santi abati.	*Scuola greca antica.*
452	Un Santo ammantato con rosso piviale che benedice frati in tonaca bianca.	*Ignoto, secolo XIV.*
453	Il trapasso della Vergine.	*Scuola greca antica.*
454	S. Daria martire e S. Giacomo minore.	*Scuola lombarda antica.*
455	La B. V. col Bambino.	*Scuola greca antica.*
456	Madonna in trono circondata da	

	Angeli in bianca veste. Porta la data MCCCXXXIII.	*Scuola toscana antica.*
457	I Santi, Filippo Apostolo e Grisante martire.	*Scuola lombarda antica.*
458	Trittico, dove all'esterno figuransi S. Cristoforo e S. Biagio. - Nell'interno, a destra, S. Antonio, S. Orsola, S. Maria Maddalena e l'Annunziata. - A sinistra, S. Michele, S. Giovanni Battista, S. Giorgio e S. Francesco. - In mezzo, Cristo in croce, la Madre sostenuta dalle Marie, e sotto, una Madonna col Bambino.	*Scuola toscana antica.*
459	Una Madonna colle braccia incrocicchiate sul petto, il capo e gli omeri d' un manto giallo damascato di verde scuro.	**Caselli Cristoforo, il Temperello,** *predetto.*
460	Tavola divisa in cinque partimenti. Nel mezzo, il Redentore in atto di benedire; da un lato la Madre e S. Pietro; dall' altro, S. Giovanni Evangelista e S. Paolo. Porta la data MCCLXXI. Credesi tavola unica dell' autore.	**Melchiorre** *greco, fioriva nel 1271.*
1036	Trittico in tre partimenti. - Nel mezzo la Beata Vergine in trono col Divin Figlio. - A destra di essa S. Giovanni Battista; a sinistra S. Paolo; S. Lodovico Re di Francia a destra della tavola mediana, e a sinistra S. Ilario, Dottor della Chiesa.	*Scuola lombarda, secolo XIV.*

SALA XIX

Oggetti d'arte numero 151.

PARTE I - PITTURE

N.	Soggetto	Autore
467	Testa di donna col capo coperto da un panno bianco.	**Cignaroli Giambettino** *veronese, n. 1706, m. 1770.*
468	La deposizione dalla Croce; intaglio in dente d'ippopotamo con cornice ad intagli analoghi al soggetto.	**Buonarroti Michelangelo** *Aretino, n. 1475, m. 1564.*
472	Interno di una grande prigione. Scena illuminata da un fuoco rossastro.	**Bracciuoli Mauro** *bolognese, n. 1761, m. 1810.*
464	Una scena o veduta di un grande edificio con effetto di notte.	*Idem.*
471	Interno di un grande edificio. - Scena con effetto di giorno.	*Idem.*
473	Testa di Arianna.	**Landi Gaspare** *piacentino, n. 1756, m. 1830.*
474	S. Sebastiano.	*Ignoto, secolo XVIII.*
476	L'orazione di Cristo nell'Orto.	**Jacopo da Ponte,** *detto il* **Bassano,** *Bassanese, n. 1510, m. 1592.*
548	Enea ed Acate che tengono colloquio con Venere cacciatrice.	**Ortolani Dumon Giambattista** *romano, m. 1789.*
461	Diana e ninfe nel bagno entro un laghetto	**Vieira Francesco,** *predetto.*
979	Due bozzetti di soggetto sacro.	**Abate Peroni,** *predetto.*
679	Il calzolajo.	**Centenari Sidonio** *parmigiano, vivente.*
819	Un Crocifisso.	*Ignoto, secolo XVII.*
579	Veduta di Roma dall'interno di un bosco.	**Drugman Giuseppe,** *predetto.*
584	Interno di un chiostro in Roma.	**Marchesi Luigi,** *predetto.*
490	Testa di un vecchio.	*Ignoto, secolo XVII.*

574	Una veduta in Roma (copia dal Marchesi).	**Venturini Tancredi** *parmigiano, vivente.*
492	Mezza figura di una contadinella che fa le calzette.	**Muzzi Domenico** *parmigiano, n. 1742, m. 1812.*
487	Veduta della sommità di un monte con gruppo di grosse querci.	**Boccaccio Giuseppe** *parmigiano, n. 1790, m. 1852.*
495	Nostra Donna.	**Martini Biagio,** *predetto.*
494	S. Vincenzo Ferreri.	**Ferrari Pietro,** *predetto.*
489	Testa di un vecchio.	**Martini Giuseppe** *parmigiano, n. 1757, m. 1844.*
475	Beata Vergine col Figlio.	*Scuola parmigiana, secolo XVII.*
466	Il matrimonio di Sara.	**Landi Gaspare,** *predetto.*
477	S. Caterina di Alessandria.	*Scuola parmigiana, secolo XVII.*
462	Paesaggio con massi di pietra in riva ad un fiume.	**Guardi Francesco,** *predetto.*
463	Paesaggio con gran ponte di legno.	*Idem.*

PARTE SECONDA - DISEGNI.

791	Un bozzetto rappresentante un Angelo volante.	*Ignoto, secolo XIX.*
644	Due ritratti in cera a basso-rilievo (bozzetti).	**Galli Ettore,** *incisore di medaglie, di Varano Melegari, (Parma).*
643	Ritratto in cera a basso rilievo della madre dell'autore.	*Idem.*
935	Modelli di cammei in gesso e pietra.	**Pickler Giovanni,** *napoletano, incisore di cammei e miniatore, secolo XVIII.*
992	La piazza di Parma prima della metà del secolo presente.	**Boccaccio Giuseppe,** *predetto.*

634	La tentazione di S. Francesco.	**Martino di Vos,** *di Anversa, n. 1531, m. 1603.*
927	La pugna del cesto del giovane Darete col vecchio Entello.	**Mazza Antonio,** *secolo XIX.*
914	La Circoncisione di Gesù Cristo (copia da Benvenuto da Garofalo.)	**Marchesi Giuseppe** *parmigiano, n. 1793, m. 1849.*
628	La Resurrezione.	**Robusti Giacomo,** *predetto.*
695	La peste d'Israello sotto il regno di David.	**Rossi Giuseppe.**
936	Tre cornici contenenti disegni e prove di incisioni.	**Pickler Giovanni,** *predetto.*
803	Disegno di un paesaggio nell'Armenia.	**Pasini Alberto,** *predetto.*
929	Una Sacra Famiglia.	**Schedone Bartolomeo,** *predetto.*
469	La Bella del Tiziano (copia in miniatura).	**Naudin Giuseppe** *parmigiano, n. 1793, m. 1871.*
983	Cornicetta d'ebano fatta a finissimo intaglio.	*Ignoto, secolo XVII.*
976	Disegno di una scena teatrale a chiaro-scuro.	**Grassi Francesco,** *secolo XVIII.*
950	Ritratto fatto da se stesso.	**Pickler Cav. Giovanni,** *predetto.*
951	Ritratto della moglie dell'autore.	*Idem.*
538	Leda.	**Fustini Giuseppe** } *secolo XVIII*
539	La testa del Raffaello.	**Manara Marchese Giuseppe.** } *secolo XVIII*
924	Teseo che combatte e vince il Minotauro.	**Isac Antonio** *parmigiano, n. 1788, m. 1828.*
631	La Maddalena penitente che lava i piedi al Redentore.	**Tinti Giambattista,** *predetto.*
632	Il Cenacolo.	*Idem*
963	Una contadinella.	**Muzzi Domenico,** *predetto.*
510	Ventisei cornici contenenti al-	

	trettanti disegni a matita o a penna.	**Mazzola Francesco,** *il* **Parmigianino.**
(*)	Nel mezzo dei detti disegni vi è un disegno rappresentante la volta del coro nella chiesa della Steccata.	*Idem.*
993	Venere e Vulcano.	**Callani Gaetano,** *predetto.*
921	Muzio Scevola.	*Idem.*
521	Due bozzetti di genere storico.	**Muzzi Domenico,** *predetto.*
908	Giove che fulmina i giganti.	*Scuola bolognese, secolo XVII.*
925	Perseo armato da Pallade, Mercurio e Plutone.	**Martini Biagio,** *predetto.*
543	Il ratto d' Elena, miniatura in pergamena.	*Ignoto, secolo XVIII.*
978	Madonna col Bambino (copia dal Francia).	**Magnani Giuseppe** *parmigiano, n. 1805, m. 1878.*
980	Testa di un frate.	**Reni Guido,** *predetto.*
926	Agar nel deserto.	**Valdrè Vincenzo,** *predetto.*
517	Numero tre cornici contenenti altrettanti disegni su carta.	*Scuola bolognese, secolo XVI.*
630	L'Eterno Padre e la Madonna in gloria.	**Trotti Giambattista,** *detto il* **vecchio Malosso,** *cremonese, n. 1555.*
922	Achille insultato da Agamennone sta per ucciderlo e ne viene trattenuto da Pallade.	**Campana Stanislao,** *predetto.*
627	La Deposizione nel sepolcro.	**Trotti Giambattista,** *predetto.*
920	Seneca svenato.	**Ferrari Pietro,** *predetto.*
516	Tre cornici contenenti tre disegni.	**Trotti Giambattista,** *predetto.*
977	Disegno di soggetto sacro.	**Fiasella Domenico** *di Sarzana, n. 1589, m. 1669.*
540	Una Sibilla (miniatura).	**Cassini contessa Isabella,** *secolo XVIII.*

541	Una Venere (miniatura).	**Bettoli Giuseppe** *parmigiano, secolo XVIII.*
514	La deposizione dalla Croce.	**Martini Biagio,** *predetto.*
515	I funerali di Carlo V ancora vivente.	*Idem.*
518	Un bozzetto.	**Rossi Giuseppe,** *bolognese, n. 1700, m. 1753.*
(*)	Sei cornici contenenti altrettanti bozzetti di proprietà della Biblioteca palatina.	*Scuola parmigiana.*
530	Un tempio romano.	**Tarchioni Ermogene** *parmigiano, n. 1807, m. 1853.*
486	La Madonna col Bambino addormentato e S. Giovannino.	*Scuola parmigiana,* secolo *XVII.*
923	La morte di Patroclo annunziata da Antiloco ad Achille.	**Melloni Macedonio** *celebre fisico parmigiano, n. 1798, m. 1854.*
981	Quattro bozzetti di paesaggio.	**Balzari Salvatore,** *predetto.*
987	Disegno di paesaggio.	*Idem.*
984	La Pittura, la Poesia e la Musica.	*Scuola parmigiana, secolo XVIII.*
519	La strage degl' Innocenti.	**Schedone Bartolomeo,** *predetto.*
520	S. Giovanni che predica alle turbe.	*Idem.*
513	Lo sposalizio della Vergine.	*Scuola fiorentina, secolo XVI.*
633	Riposo della Sacra Famiglia.	**Mazzola Francesco,** *il* **Parmigianino.**
629	Il Giusto moribondo.	**Procaccino Giulio Cesare,** *predetto.*
988	Disegno di soggetto mitologico.	**Ferrari Pietro,** *predetto.*
511	Numero diciotto cornici contenenti altrettanti disegni di soggetti varii.	*Autori ignoti.*
918	Due cornici contenenti ciascuna un disegno; uno la carità ro-	

	mana, l'altro S. Giovanni Evangelista.	*Autori ignoti.*
907	La disputa del Sacramento (copia da Raffaello).	*Autore ignoto, secolo XVII.*
512	L'adorazione dei pastori.	*Scuola veneziana, secolo XVI.*

SALA XX

Quadri numero 36.

300	Alessandro Farnese giovanetto, paggio alla corte di Filippo di Spagna.	**Mor Antonio** *tedesco, n. 1512 m. 1568.*
999	Caterina Farnese, figlia di Ranuzio II.	*Ignoto.*
1000	Dorotea Sofia di Neuburgo, vedova di Odoardo figlio di Ranuzio. II.	*Idem.*
1001	Alessandro Farnese, III Duca.	**Sayve o Saive Giovanni Battista** *di Namur, m. 1624.*
1002	Isabella d'Este, seconda moglie di Ranuzio II.	*Ignoto.*
331	Alessandro Farnese, figlio naturale di Ranuzio I.	*Idem.*
1003	Antonio Farnese, VIII Duca	*Idem.*
1004	Francesco Farnese, figura a cavallo.	*Idem.*
1005	Dorotea Sofia di Neuburgo, moglie in seconde nozze a Francesco Farnese, VII Duca.	*Idem.*
1006	Alessandro Farnese, poscia Pontefice Paolo III, padre di Pier Luigi, I Duca.	*Idem.*
1007	~~Antonio~~ Farnese, V Duca.	*Idem.*
1008	Antonio Farnese, figura a cavallo.	*Idem.*
1009	Pier Luigi Farnese, I Duca.	*Idem.*

1010	Gerolama Orsini, moglie di Pier Luigi.	*Ignoto.*
1011	Ottavio Farnese, II Duca.	*Idem.*
1012	Margherita d'Austria, moglie di Ottavio.	*Idem.*
1013	Ranuzio I Farnese, IV Duca.	*Idem.*
1014	Margherita Aldobrandini, moglie di Ranuzio I.	*Idem.*
1015	Odoardo Farnese, V Duca.	*Idem.*
1016	Maria de' Medici, moglie di Odoardo.	*Idem.*
1017	Ranuzio II Farnese, VI Duca.	*Idem.*
1018	Elisabetta Farnese, moglie di Filippo V di Spagna.	*Idem.*
345	Ranuzio I Farnese, IV Duca.	**Munari Cesare** *detto* **Aretusi**, *predetto.*
310	Un Farnese; forse un fratello naturale di Pier Luigi. Mancano le notizie positive.	**Natalino da Murano,** *n. 1558, m. 1570.*
1019	Maria di Braganza, moglie di Alessandro, III Duca.	*Ignoto.*
1020	Odoardo Farnese, figlio primogenito di Ranuzio, VI Duca.	*Idem.*
1021	D. Girolamo De-Portocarrero Farnese dei Duchi di Latera, Protonotario Apostolico presso la corte di Spagna.	*Scuola spagnuola.*
1022	Maria d'Este terza moglie di Ranuzio II.	*Ignoto.*
1023	Ranuzio II Farnese, IV Duca, in età giovanile.	*Idem.*
1024	Margherita Violante di Savoja, prima moglie di Ranuzio II.	*Idem.*
1025	Enrichetta d'Este, moglie di Antonio Farnese, VIII Duca.	
297	Alessandro Farnese, III Duca.	**Mazzola Girolamo,** *predetto.*
303	Maria di Braganza, moglie di Alessandro, III Duca.	*Idem.*
509	Ranuzio Farnese fanciullo, figlio di Alessandro.	**Mazzola Alessandro,** *predetto*

1026	D. Pedro De-Portocarrero Farnese, dei Duca di Latera.	*Scuola spagnuola.*
1027	Margherita Maria Teresa, figlia del 2° letto di Ranuzio II.	*Idem.*

SALA XXI

Quadri numero 12.

485	Il ricevimento nell'Ordine di S. Michele e S. Spirito dell' Infante D. Ferdinando di Borbone nell' interno della demolita chiesa di S. Pietro Martire.	**Romagnesi Antonio** *francese, viveva ancora nel 1760.*
994	Carolina Maria Teresa, figlia di D. Ferdinando di Borbone.	*Ignoto.*
997	Carlotta Maria, terza figlia di D. Ferdinando.	*Idem.*
1028	D. Filippo di Borbone, figlio di Filippo V di Spagna e di Elisabetta Farnese.	**Pécheur Benedetto** *francese, m. 1779.*
1029	Luisa Maria di Berry, moglie di Carlo III di Borbone, col figlio Roberto I.	**Carlini Giuseppe** *veneziano, vivente.*
1030	Luisa Elisabetta di Francia, moglie di D. Filippo.	**Pécheur,** *predetto.*
1031	D. Ferdinando di Borbone figlio di D. Filippo.	*Ignoto.*
349	D. Carlo I. di Borbone, fratello di D. Filippo.	*Idem.*
1032	Maria Luigia d'Austria, vedova dell'Imperatore Napoleone I.	**Borghesi Giambattista** *parmigiano, predetto.*
1033	Maria Amalia d'Austria, moglie di D. Ferdinando.	*Ignoto.*
308	D. Ferdinando di Borbone in età giovanile.	**Ferrari Pietro,** *predetto.*
346	D. Ferdinando di Borbone.	**Zoffany Giovanni,** *predetto.*

TEATRO FARNESE

Questo maestoso teatro fu aperto ai 21 dicembre 1628 per le nozze del Duca Odoardo figlio di Ranuzio I.

Giambattista Aleotti d' Argenta (Ferrara) ne fu l' architetto, il quale, accettando i consigli del Marchese Enzo Bentivoglio, ne modificò alquanto il disegno. Quest' opera colossale = *Emula d' ogni prisca opra latina* = ebbe principio nel 1618 e vide il suo compimento nel 1619.

Lionello Spada e Girolamo Curti, detto il Dentone, ne dipinsero il soffitto e le pareti. Gli stucchi, gli ornati, i capitelli le statue, ecc., furono lavoro di Luca Reti, ed i varii emblemi furono ideati da Monsignor Pozzi, vescovo di Borgo S. Donnino.

Si ritiene che fosse capace di oltre 4000 persone.

Ultimamente ne fu restaurata la bocca-scena; ma non è facile dire se il restuaro sia stato perfettamente indovinato.

CAMERE DEL CORREGGIO E DELL' ARALDI

nell' ex Monastero di S. Paolo

La camera del Correggio in S. Paolo, di cui hanno trattato il Pungileoni, il Tiraboschi, il Mengs, il Ratti, e principalmente il Padre Ireneo Affò, al dire molto attendibile di questi, fu dipinta da Antonio Allegri nell' anno 1519 per commissione della Badessa Donna Giovanna Piacenza figlia di Marco, nobile parmigiano, e di Agnese Bergonzi.

La volta di questa stanza, conosciuta più dai forestieri che dai nostri, si erge sopra un giro di sedici lunette, a quattro per ogni lato, divise fra loro da altrettanti costoloni convergenti che si elevano dal fregio e terminano nel centro in un rosone dove è scolpito lo stemma della Badessa.

Sotto le lunette gira attorno la stanza un elegantissimo fregio, interrotto soltanto dal punto d'onde partono i costoloni, i quali sono sostenuti da altrettante mensole formate ciascuna da due teste di caprone che direbbonsi di assoluto rilievo.

Da una mensola all' altra passa per tutto il giro del fregio una larga tela dipinta a chiaro-scuro, nelle pieghe e nelle insenature della quale sono passati e sospesi anfore, vasi, piatti ed ogni sorta di vasellame più proprio agli usi della mensa.

Al di sopra del fregio tondeggiano tante nicchie contornate da conchiglie e nel mezzo di esse sono dipinte a chiaro-scuro diverse figure e monumenti, che dimostrano quanto conoscesse il Correggio le forme greche e romane.

Tra il pergolato di frondi e di frutte, di cui tutta la volta è ricoperta, fingendosi nei costoloni di essa i legni per sorreggerlo, figurano sedici grandi aperture ovali dalle quali, ora a due, ora a tre, escono vivacissimi putti, delineati dalla luce del cielo che vi sovrasta.

Sul camino è dipinta Diana cacciatrice nel carro tirato dalle due cerve - Sul davanzale del camino sta scritto: *Ignem gladio ne fodias.*

La stanza attigua dipinta con originalità di ornamenti e di storie allegorico-religiose, fu opera di Alessandro Araldi, il quale cessava di esercitare l'arte sua allora che incominciava la gloria del Correggio.

CAMERA A DESTRA ENTRANDO

Quadri numero 29.

859	La caccia del cervo.	*Scuola bolognese, secolo XVII.*
877	Una cuciniera.	*Scuola fiamminga, secolo XVII.*
734	La Poesia (copia da Raffaello).	**Scherer Giorgio** *parmigiano, vivente.*
715	Tarquinio e Lucrezia (copia da Guido).	**Levi Gioachino** *bussetano, vivente.*
897	Il diluvio universale, affresco.	**Orsi Lelio** *da Novellara, n. 1511, m. 1587.*
896	Un putto in mezzo a fiori, affresco.	*Idem.*
895	Amore e Psiche.	**Bertoja Giacomo** *parmigiano, fioriva nel 1674.*

837	Una Maddalena.	**Mombelli Luca** *bresciano, fioriva nel 1553.*
855	S. Girolamo.	**Landini Jacopo,** *detto* **Jacopo** *da* **Casentino,** *di Prato Vecchio, n. 1310.*
772	Venere che benda gli occhi ad Amore (copia dal Tiziano).	**Beseghi Cesare** *parmigiano, moderno.*
854	S. Francesco.	**Landini Jacopo,** *predetto.*
769	Il trionfo di Alessandro (copia da Paolo Veronese).	**Preti Cletofonte,** *predetto.*
894	Donna ignuda vista di schiena, affresco.	**Bertoja Giacomo,** *predetto.*
893	Il giudizio di Paride.	*Idem.*
899	Soggetto mitologico indeterminato - un guerriero che cavalca a fianco di una donna.	*Idem.*
891	Gruppo di putti sopra un globo.	**Tiarini Alessandro** *bolognese, n. 1577, m. 1668.*
892	Gruppo di putti con istrumenti musicali.	*Idem.*
740	L' amore profano (copia dal Tiziano.	**Riccardi Bernardino,** *predetto.*
720	Il Battesimo di G. C. (copia da Paolo Veronese.	**Barilli Cav. Prof. Cecrope,** *predetto.*
549	La Madonna di Foligno (copia da Raffaello.	**Scaramuzza Cav. Prof. Francesco,** *predetto.*
554	Il Genio che conduce Annibale alla vista d' Italia.	**Borroni Paolo** *Romano, eseguito nel 1771.*
898	Marte e Venere, affresco.	**Bertoja Giacomo,** *predetto.*
778	Dedalo che mette le ali ad Icaro.	**Tisserand** *di Reims (Francia), eseguito nel 1791.*
1034	Frammento del soffitto del gran Teatro Farnese.	**Spada Lionello,** *predetto.*
537	La carità romana.	**Donna Isabella** *di Borbone, n. 1741, m. 1763.*
553	Teti che tuffa Achille nello Stige.	**Borel-Rogat** *parigino, predetto.*

776	Un fanciullo che accarezza un povero.	**Boselli Felice** *parmigiano, predetto.*
751	S. Sebastiano.	*Ignoto, secolo XVII.*
722	Il pescatore che presenta al Doge ed al Senato veneto l'anello con cui il Doge sposò la laguna. (copia da Paolo Veronese).	**Preti Cletofonte,** *predetto.*

CAMERA DELL' ARALDI

Quadri numero 10.

535	Testa d'un giovane suonatore d'arpa.	**Sanvitale contessa Giuseppa,** *secolo XVIII.*
912	Contadinella con cestello di frutta.	**Poncarale contessa Ortensia,** *secolo XVIII.*
884	Madonna col Bambino (copia dal Rondani).	*Scuola parmigiana, secolo XVII.*
880	La Maddalena che lava i piedi a Gesù.	**Tinti Giambattista,** *predetto.*
881	La Maddalena in casa del Fariseo.	**Bertoja Giacomo,** *predetto.*
876	Il Cenacolo di Lionardo da Vinci (copia).	**Araldi Alessandro,** *predetto.*
902	Ritratto di un Pontefice.	*Ignoto, secolo XVII.*
878	Lo sposalizio della Madonna.	**Bertoja Giacomo,** *predetto.*
879	La nascita della Madonna.	*Idem.*
888	Ritratto di un Pontefice.	*Ignoto, secolo XVII.*

INDICE DEGLI AUTORI

A

B

C

M

N

O

P

R

S

APPENDICE AL CATALOGO

DELLA

REGIA PINACOTECA

Tip. Ferrari e Pellegrini.

APPENDICE

AL CATALOGO DELLA R. PINACOTECA

GRANDE AULA - ROTONDA - SALA III

A pagina 7 del catalogo.

N.	Soggetto	Autore
562	S. Tommaso che tocca le piaghe di Gesù.	**Barbieri Enrico**, *parmigiano, n. 1819, m. 1888*
773	Ebe coll'aquila di Giove.	**Callani Maria**, *parmigiana, n. 1981, m. 1803.*
719	Alcibiade in atto di discendere precipitoso da una scala per avventarsi contro i soldati di Farnabaso.	**Scherer Giorgio**, *parmigiano, vivente.*
718	Le furie di Saulle contro Davide.	**Beseghi Cesare**, *parmigiano, n. 1813 m. 1882.*
1037	Interno della Sagrestia di S. Giovanni.	**Marchesi Salvatore**, *Parmigiano, vivente.*
1046	Due piccoli quadretti di paesaggio.	**Alinovi Giuseppe**, *parmigiano, n. 1809 m. 1856.*
1049	Ritratto della madre dell'autore.	**Cornish Giacomo**, *parmigiano, vivente.*
(0)	S. Giuseppe Calasanzio, fondatore degli Asili d'infanzia.	**Pescatori Francesco**, *parmigiano, n. 1815, m. 1849.*

GRANDE AULA - SECONDO BRACCIO - 3.° SCOMPARTIMENTO

SALA IV

A pagina 15 del catalogo.

231	La salma dell'estinto Redentore sorretta da Angeli. — San Domenico e un Personaggio.	**Robusti Giacomo,** *detto il* **Tintoretto,** *veneziano, n. 1512, m. 1594.*
1045	Testa di una Martire. — Frammento.	**Scuola bolognese,** *attribuito a* **Guido Reni.**

SALA IX

A pagina 21 del catalogo.

1038	Una veduta sull'Adige in Verona. — Dono di S. M. il Re.	**Gemmi Giacomo,** *piacentino, vivente.*

SALA X

A pagina 23 del catalogo.

1043	Ritratto d'incognito.	**Muttoni Pietro,** *detto* **Pietro Dalla-Vecchia,** *veneziano, n. 1605. m 1678.*
1044	Ritratto di un giovane che tiene nella mano destra la medaglia d'una collana.	**Scuola fiamminga,** *secolo XVII.*

SALA XIII

A pagina 31 del catalogo.

1039	Ritratto dell'autore.	**Preti Cletofonte**, *parmigiano, predetto.*
1048	Ritratto dell'autore.	**Barbieri Enrico**, *parmigiano, predetto.*

SALA XIX - PARTE II - DISEGNI

A pagina 46 del catalogo.

1047	Un Angelo volante verso il cielo.	**Scuola bolognese**, *secolo XVII.*
1040	Ritratto a pastello dell'autore.	**Martini Biagio**, *parmigiano, predetto.*

SALA XXI

A pagina 52 del catalogo.

823	D. Lodovico di Borbone padre di Carlo II.	**Autore ignoto**, *secolo XVIII.*
1041	Carlo II di Borbone figlio di D. Lodovico.	**Vatth**, *inglese. Copia di* **Passani Ulisse**, *parmigiano,*
1042	Carlo III di Borbone figlio di Carlo II.	**Passani Ulisse**, *parmigiano, vivente.*